



**MEMORIA  
VIVENCIAS  
Y  
HERENCIAS**

MEMORIA  
VIVENCIAS  
y  
HERENCIAS

LICEO JUAN RAMÓN JIMÉNEZ

5° - 2013



## La magia del saber

Colombia, patrimonio, historia, geografía, son las palabras claves de quinto. Aunque el año se esté acabando ninguno entró como salió. Puntos de vista y expresiones, entre otras cosas, cambian totalmente.

Todo cambia a su debido tiempo, lo mismo le sucede al saber y a las personas.

Yo también cambié mi forma de pensar sobre Colombia, antes pensaba que no valía la pena explorarla ni descubrirla, pero desde el primer día de quinto descubrí que no era cierto, pues es uno de los países más biodiversos del mundo, la gente de aquí es una maravilla, su gastronomía





única y sus tradiciones inolvidables. Ahora me siento orgulloso de mis raíces y orígenes.

La definición de patrimonio también cambió pues no solo son los bienes como las casas, sino las cosas que nos definen como seres humanos.



Espero seguir descubriendo mi país, pues para cuidarlo es preciso conocerlo.





... y vinieron al aula

## Conexión con la vida

Su nombre es Miariki, sus 72 años de vida le han dado mucha sabiduría e interés por su comunidad, su forma de ver el mundo es mara-

villosa, cree que todos los seres a pesar de ser únicos son iguales y que todo en la vida tiene un porqué.



Su rostro bondadoso, sus manos curtidas, expresan en su narración ese don con que nació; inigualable, él se comunica con la vida, la naturaleza y su entorno.



Cada persona tiene su forma de ver el mundo. Los Cubeos, del Vaupés, respetan profundamente a la Tierra, porque la consideran su madre, a los animales, porque comprenden que son como nosotros y los ven como a sus hermanos y al agua porque es vida y por lo tanto cada gota es sagrada.

Su origen está relacionado con la Amaconda Ancestral, las enfermedades las manejan desde lo espiritual y el ritual del "Yurupari" (flautas hechas en madera) se destaca entre sus celebraciones, para realizar el rito de iniciación de los hombres.



## El Pueblo Rom



Una gitana importante y valiente vino a contarnos de su pueblo y sus valores; ella es Dalila. Nos abrió los ojos frente a la verdad del pueblo Rom.

La esencia de los gitanos y su forma de vivir nos invitan a una vida sencilla y alegre, a expresarnos libremente, a no estar ciegos frente a las realidades del país, como nos tienen las leyes del gobierno, que se pueden convertir en barreras invisibles que nos obligan a vivir y actuar de maneras diferente a nuestra forma de ser.

Los gitanos nos enseñan a no sentirnos ni estar atrapados.





El pueblo Rom se ha llamado por distintos nombres; pero se conocen más como gitanos.

En el año 1.000. d. C. fueron desplazados de su territorio lo que los llevó al nomadismo.

En el tercer viaje de Cristóbal Colón se descubrieron cuatro gitanos de apellido Egipcio; que ayudaban a los inmigrantes a entrar a "La Nueva Granada", para no ser arrestados por los colonos; entre ellos había más romaníes.



## Nuestra memoria conserva su esencia

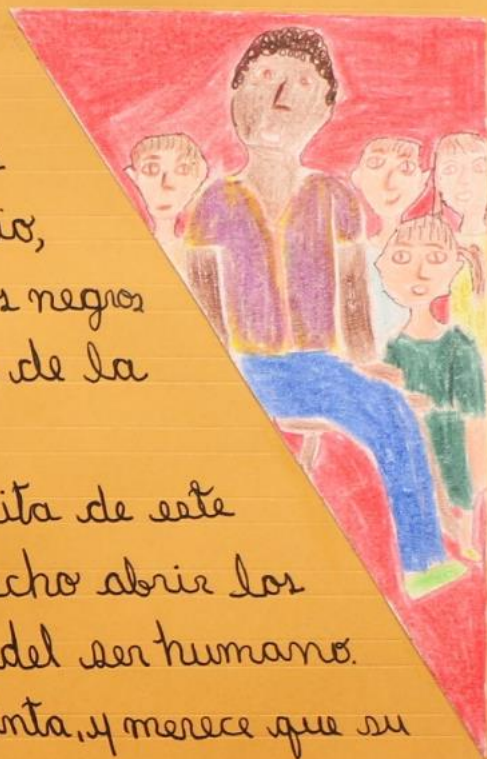
La dura vida de la raza  
negra en América, em-  
pieza en la época  
de la colonia, y no  
ha concluido, pues  
aún existen el ra-

cismo y la discriminación.  
La trata trasatlántica fue un  
hecho que marcó la triste e  
injusta historia de la raza  
negra. Consistía en traer  
de África esclavos a  
América, para venderlos,  
explotarlos, y a su vez  
destruían imperios, desintegraban sus familias y cultura.



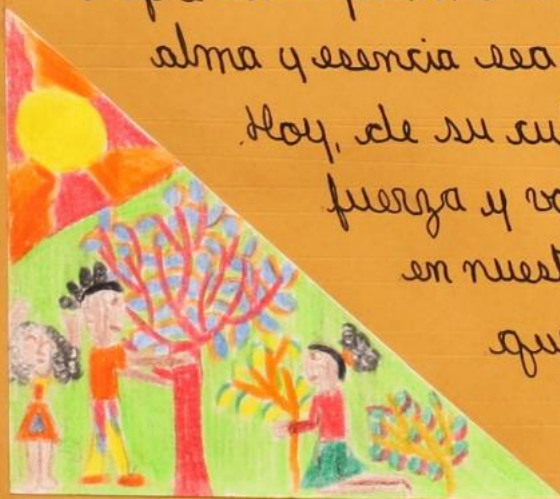


Un palenquero, llamado Aiden Salgado, por medio de su historia, nos ha contado como se vive en Palenque de San Basilio, lugar donde se refugiaron los negros en nuestro territorio en la época de la esclavitud.



A pesar de esta realidad, la visita de este estudioso palenquero nos ha hecho abrir los ojos y aceptar las diferencias del ser humano.

Porque cada persona es distinta, y merece que su alma y esencia sea apreciada.



Hoy, de su cultura perdura la alegría, fuerza y valentía. Ellos, han influido en nuestra historia e identidad, porque nuestra esencia es nuestro patrimonio.

# Pilar Lozano: Investigadora y Escritora

la consulta, la investigación de un territorio  
 un territorio un territorio  
 de un territorio de un territorio  
 cos, de un territorio y trabajadoras, de  
 aventureros rodeados de la más ma-  
 ravillosa y tropical, conver-  
 tido todo esto, es el resultado de una suce-  
 sión de que Pilar Lozano ha escrito  
 y nos ha venido a compartir mostrándonos  
 a través de estos, cómo ser escritor y de dónde  
 surgen sus ideas e inspiraciones.

"Las calles y  
 carreras de la  
 Tierra"

"No quiero  
 perderle paso  
 a mi papá"

madres

llanos

niños

hombres

libros

montañas

de agua

flora

fauna

mujeres





El personaje de una niña viajando en la oreja de un marinero fue la primera inspiración para que Pilar Lozano hiciera su primer libro "Socaire y el capitán loco" que alentó a los niños y jóvenes a conocer los mares de Colombia como un primer impulso para seguir explorando y conociendo más.

Esta escritora ha sentido amor por su tierra y siendo periodista y como buena aventurera, decidió emprender viajes a cada rincón de Colombia, incluyendo nuestro lico.

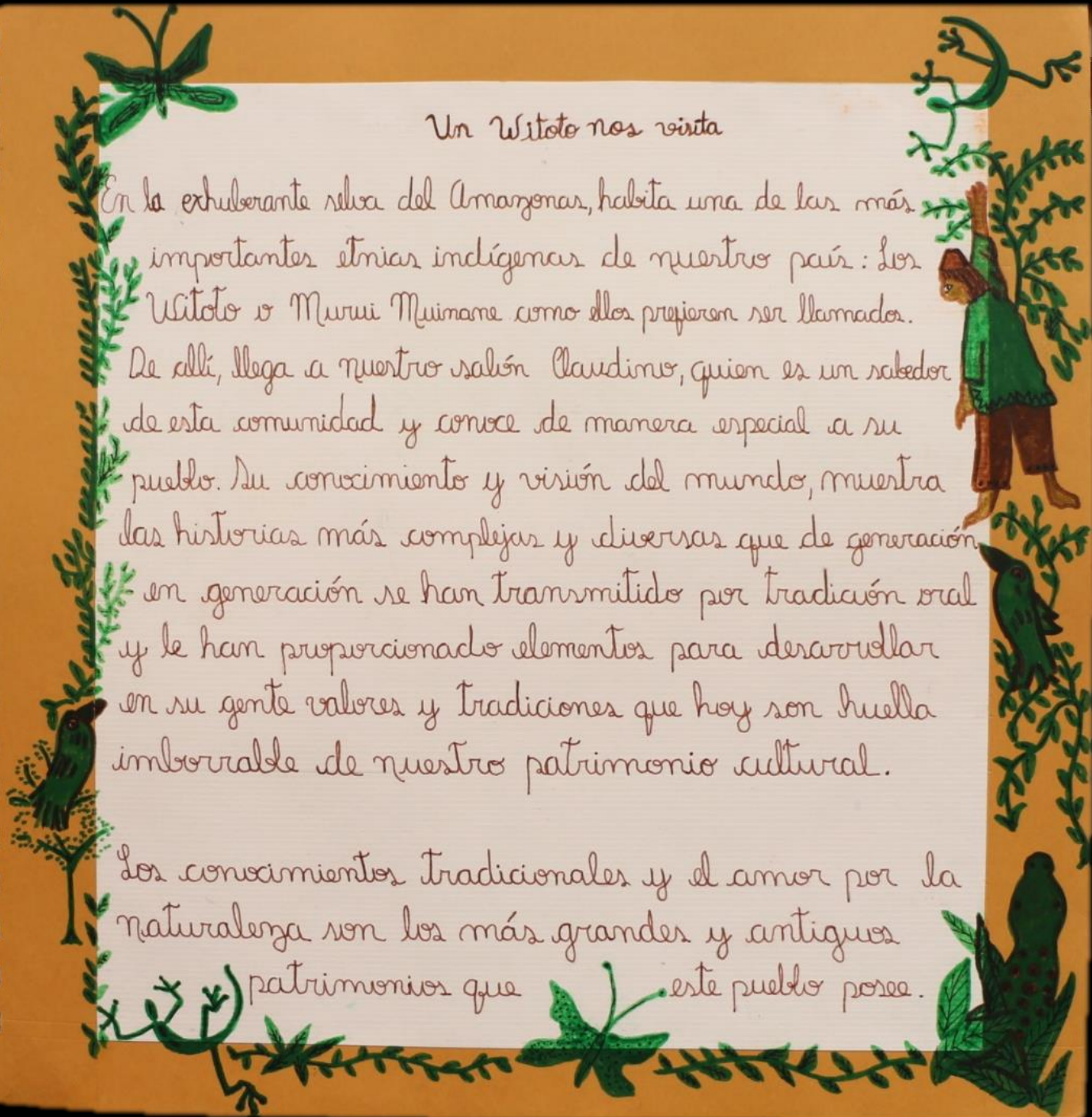


## Un Witoto nos visita

En la exuberante selva del Amazonas, habita una de las más importantes etnias indígenas de nuestro país: los Witoto o Murui Muimame como ellos prefieren ser llamados.

De allí, llega a nuestro salón Claudimar, quien es un sabedor de esta comunidad y conoce de manera especial a su pueblo. Su conocimiento y visión del mundo, muestra las historias más complejas y diversas que de generación en generación se han transmitido por tradición oral y le han proporcionado elementos para desarrollar en su gente valores y tradiciones que hoy son huella imborrable de nuestro patrimonio cultural.

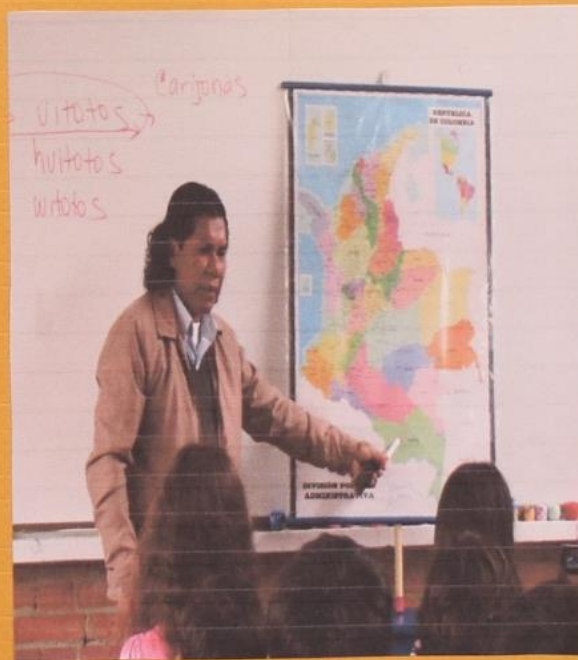
Los conocimientos tradicionales y el amor por la naturaleza son los más grandes y antiguos patrimonios que este pueblo posee.





Los relatos de este indígena, hijo del tabaco, la coca y la yuca dulce, invitó a que nuestras mentes estuvieran más abiertas y dispuestas a nuevos conocimientos, a la escucha de lo que sus palabras nos transmitió y las respuestas que nos brindó.

El aislamiento y discriminación en su propio territorio han hecho al pueblo Witoto mayores luchadores y defensores de sus creencias y costumbres para sobrevivir y para transmitir a las nuevas generaciones el valor de la vida, la hermandad con la naturaleza y el reconocimiento de nuestras raíces, es el mensaje que el invitado Witoto, dejó para nosotros, los niños de quinto.





## Nicoyembe: raza y tambor

El sonar de tambores, la comunicación en el canto, la sonrisa y la alegría corporal presente en una raza que de alguna manera está en cada colombiano, es Nicolás Emilio "Nicoyembe" Rodríguez representante de nuestro patrimonio cultural.

Nicoyembe ha viajado por el mundo, como músico, compositor, cantante y arreglista de música tradicional, para compartir y dar a conocer el sabor de los ritmos de las costas colombianas: la cumbia, el currulao, el porro, el fandango, la puya, el mapalé y el abesao.



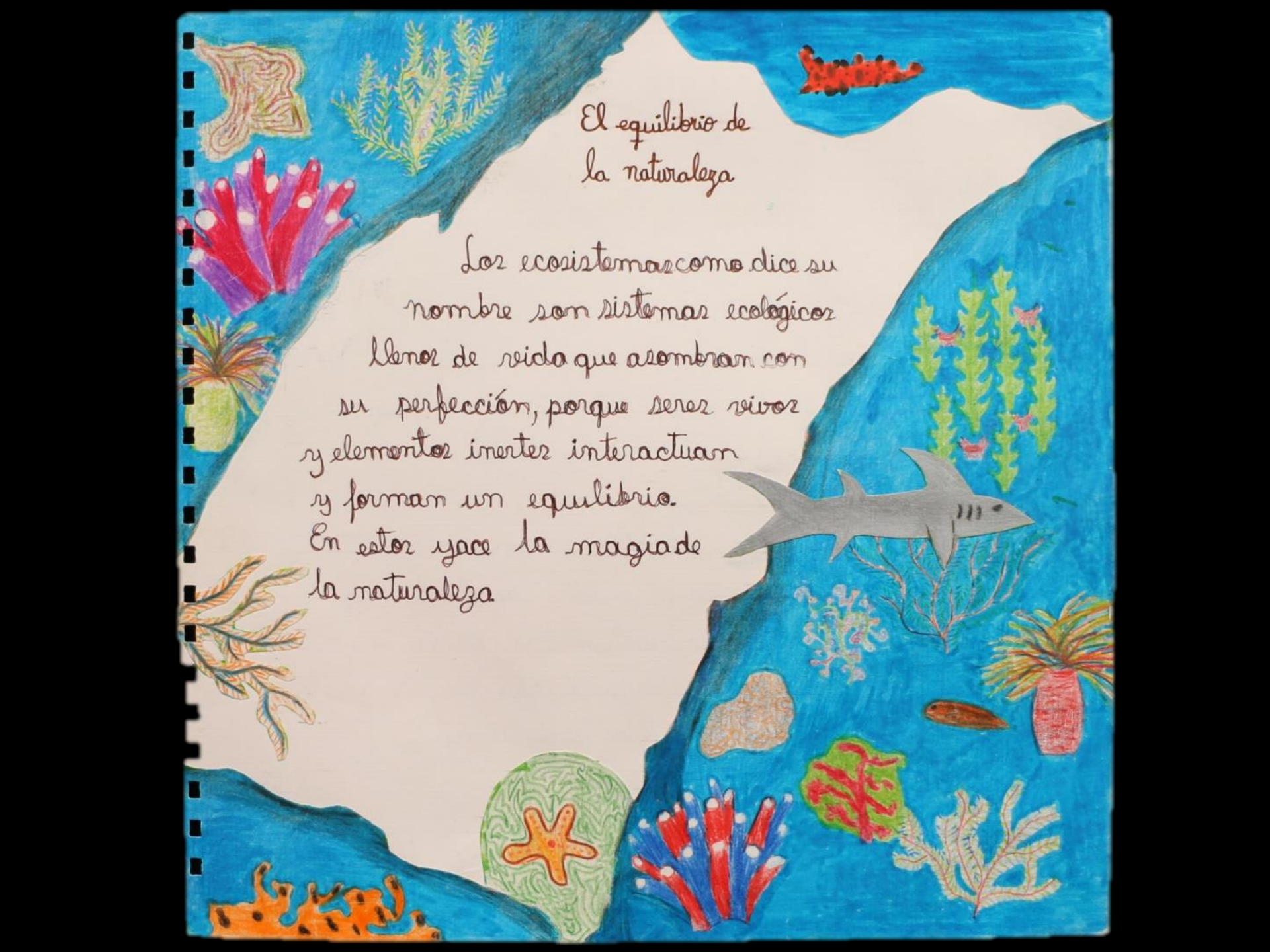
Con nostalgia ante la realidad que sufre hoy el departamento donde nació, el Chocó, Micozembe siente que a través de su música es lo que es, hace visible su tierra para no dejarla caer en el olvido. Cada vez que puede viajar allí, recorre aquellas calles que lo vieron crecer y cada pase de la vida a muchos recuerdos de su niñez y juventud es que quiso compartirnos en su visita a nuestro colegio.

La visita de Micozembe fue importante para nosotros; aprendimos que no todo en la vida es fácil pero con esfuerzo los sueños se pueden alcanzar.



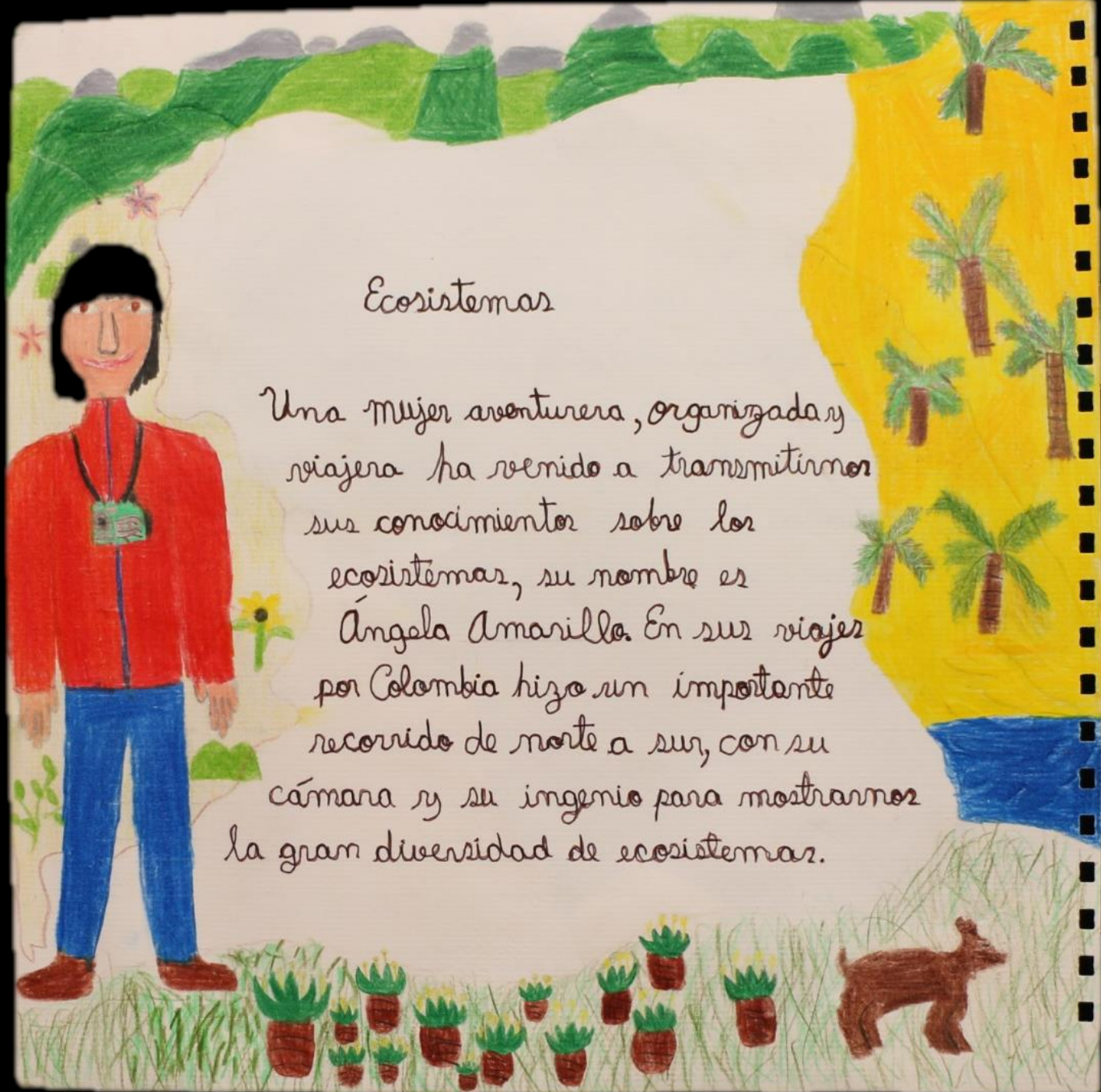






## El equilibrio de la naturaleza

Los ecosistemas como dice su nombre son sistemas ecológicos llenos de vida que asombra con su perfección, porque seres vivos y elementos inertes interactúan y forman un equilibrio. En esto yace la magia de la naturaleza.



## Ecosistemas

Una mujer aventurera, organizada y viajera ha venido a transmitirnos sus conocimientos sobre los ecosistemas, su nombre es Ángela Amarillo. En sus viajes por Colombia hizo un importante recorrido de norte a sur, con su cámara y su ingenio para mostrarnos la gran diversidad de ecosistemas.



... y salimos del aula





### Agua - Oro - Indios - Españoles

La laguna de Guatavita es un lugar mágico que hace parte de la historia de nuestro país, es considerado como patrimonio natural y cultural de nuestro territorio.

Los muiscas hicieron parte de la historia de lo que hoy es patrimonio histórico. ¿Por qué? Aquí en Cundinamarca en la Laguna ellos hacían un ritual en el cual les ofrecían a los dioses oro que para ellos tenía un valor espiritual.

En esta celebración el cacique se bañaba en polvo de oro y salía en una balsa a la mitad de la laguna a dejar las ofrendas. Cuando los españoles supieron de esto aumentaron su interés y vinieron a buscar ese grande tesoro.





## La vida es sagrada

Cada inicio, historia y recuerdo se une al ciclo de la vida para ser preservado y recordado. Esos recuerdos hacen parte de nuestra memoria y de la del mundo.

La biodiversidad de Colombia conmueve. Sus colores variados dan para inspirarse y pintar; sus ríos y aguas dan para otro océano; sus animales y plantas forman parte de nuestra gran biodiversidad; y el país en sí es un conjunto de vida y belleza.

Todas estas riquezas naturales deben ser compartidas, con todos, por eso existe el Museo de Historia Natural, para que preservemos, cuidemos y conozcamos nuestro patrimonio natural.









## Cultura, Patrimonio y Tesoro

Un pedazo de barro, trabajado miles de años atrás,  
trabajado por las manos de un hombre,  
ahora una historia, que nos ayuda a  
entender más lo que somos.



Todo aquello que evidencia nuestro origen,  
nuestras raíces y nos permite encontrar  
nuestra esencia, hace parte de nuestro  
patrimonio.



A finales del siglo XVII, los espa-  
ñoles construyeron una joya represen-  
tativa de la arquitectura colonial,  
hoy en día conocida como el Museo Arqueo-  
lógico "Casa del Marqués de San Jorge", donde se  
encuentra una gran colección de nuestro patrimonio,  
representado en piezas irremplazables de cerámica.





La madre Tierra nos ha aportado elementos que nosotros con nuestro ingenio hemos transformado.

La cerámica es la representación de distintos momentos vividos por el humano.

¿Sabes cuál es el proceso para elaborar las piezas de cerámica?

• Responde usando las tarjetas que encontrarás en este sobre.

• No levantes esta hoja, antes de que termines este ejercicio.

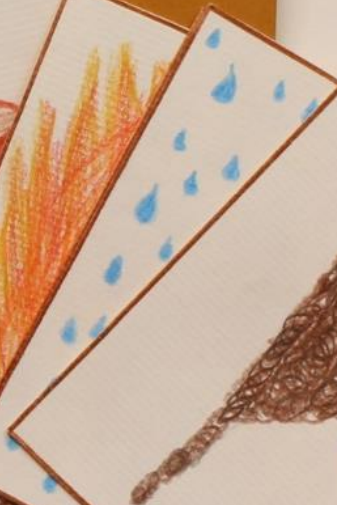
La madre Tierra nos ha aportado elementos que nosotros con nuestro ingenio hemos transformado.

La cerámica es la representación por el humano.

¿Sabes cuál es el proceso para cerámica?

• Responde usando las tarjetas que encontrarás en este sobre.

• No levantes esta hoja, antes de que termines este ejercicio.





## Cultura, Patrimonio y Tesoro

Un pedazo de barro, trabajado miles de años atrás,  
trabajado por las manos de un hombre,  
atesora una historia, que nos ayuda a  
entender más lo que somos.



Todo aquello que evidencia nuestro origen,  
nuestras raíces y nos permite encontrar  
nuestra esencia, hace parte de nuestro  
patrimonio.



A finales del siglo XVII, los espa-  
ñoles construyeron una joya represen-  
tativa de la arquitectura colonial,  
hoy en día conocida como el Museo Arqueo-



lógico "Casa del Marqués de San Jorge", donde se  
encuentra una gran colección de nuestro patrimonio,  
representado en piezas irremplazables de cerámica.

El Museo

El Museo del Oro

Dios de los  
diferentes  
hechos

Dios de  
diferentes  
hecho

Diferencia  
singulares hecho  
causa de

En la ipa  
m valor

toys  
ritual



Los indios en su constante comen-  
sas. Para ellos los Mismos de  
zoos combinando mundos  
tando el agua y el vapor.

Constante conix  
Dimaies in  
Mundo

indígenas en su  
para ellos los  
señas combinando  
el agua y el

782 x 1000  
782 x 1000  
782 x 1000  
782 x 1000

complan  
de eso antes y des-  
viata describimos los  
figuras. Mas de mil años de historia y  
los españoles el  
diferent

ampliar  
pero antes y des-  
cribimos los  
años de historia y

...vista de  
...May de mil  
...españoles el  
...ferent

los españoles el oro tenía  
diferente, el oro y las  
Estados Unidos en sus

Des el oro tenía  
oro y las

Los españoles  
Diferente, al  
Los Usados en

Adornes y figuración figurativa

Adorno y figuras

...ción,  
representa-



El Museo del Oro  
El Museo del Oro nos invita a ampliar  
nuestro conocimiento y a saber que pasó antes y des-  
pués de la llegada de Colón. Con esta visita descubriremos los  
diferentes sucesos plasmados en figuras. Más de mil años de historia y  
singularidades hechas en el tiempo.

En la época del encuentro se evidencia que para los españoles el oro tenía  
un valor económico. Para los indígenas era totalmente diferente, el oro y las  
joyas tenían un valor espiritual, sagrado y fueron elementos usados en sus  
rituales.

Los indígenas en su constante conexión con la naturaleza fabricaban adornos y figu-  
ras. Para ellos los amuletos eran muy importantes así que hacían figuras  
zoomorfas combinando mundos opuestos como el pez alado represen-  
tando el agua y el viento.

### La balza muisca

La conmemoración de un bello ritual, la dedicación, la simpleza  
el respeto a la vida y a la laguna son reflejados en  
esta hermosa artesanía.

El museo aprecia tanto este objeto por su valor espiritual,  
moral e histórico que le concedió un salón completo para  
su exposición porque representa parte de nuestro patrimonio.





... y compartimos con  
nuestra familia

## Patrimonio Personal

Tu patrimonio es todo aquello que sabes que te identifica y que has ido adquiriendo con el paso del tiempo, puede ser cualquier cosa, que para los ojos de otras personas puede que no tenga importancia. Un libro viejo, las recetas que te enseñó tu abuela, tu colección de monedas o billetes antiguos.... ¿Por qué son tu patrimonio y merecen importancia? Quizá sea porque son lo único que saben que si perdieras u olvidaras te dolería mucho, porque nadie más tiene nada parecido, porque son lo que tu heredarás a tus descendientes, son tu memoria y lo que dejará tu huella en el mundo.

Tu patrimonio es una de las cosas más importantes que posees porque constituye tu identidad.







Nuestro patrimonio es algo que no podemos olvidar, dado que en ello está nuestro origen, nuestra historia, nuestro pasado y todos los hechos históricos que nos definen hoy en día. Por esta razón es importante en ocasiones dejar atrás el consumismo, la publicidad y todo lo que nos distrae, para pensar en la realidad, en el pasado, en lo que somos y en lo que queremos ser.

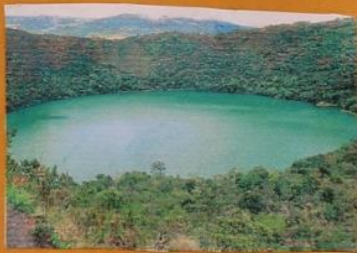






La abuela de Cristal ali-  
mentando a los anima-  
les de su finca.

La abuela de Ana  
Catalina en su  
finca del campo.



Laguna de Guatavita  
donde los muiscas ho-  
cían su gran ritual.



Las creencias, tradiciones, celebraciones y recuerdos pertenecen y representan a cada familia y cultura y hacen parte de su propio patrimonio inmaterial. Además no solo hay patrimonio en las familias, también lo hay en todo nuestro país, ya que las celebraciones nos hacen reconocer y nos vuelven distintos de los demás países del mundo.





## Artes y letras en nuestro patrimonio

La escritura expresa los sentimientos del escritor, dejándolo crear un mundo donde cada pensamiento, emoción y sensación es realidad en el papel, allí plasma su alma única y la retiene, dándole forma, vida, sentido y pasión.

Colombia es rica en escritores y poetas que le han regalado sus pasiones al mundo. En la historia de Colombia hemos conocido muchos como José Asunción Silva, Rafael Pombo, J. Mario Arbeláez, Julio Florez, José Joaquín Casas Castañeda, León de Greiff, Guillermo León Valencia, Porfirio Barba Jacob.

## Artes y letras en nuestro patrimonio

"Hacendo era entonces una aldea de veinte casas de barro y cañabrava construidas a la orilla de un río de aguas diáfanas que se precipitaban por un lecho de piedras pulidas, blancas y enormes como huevos prehistóricos."

"Un gitano corpulento, de barba montañesa y manos de gorrión, que se presentó con el nombre Melquíades, hizo una truculenta demostración pública de lo que él mismo llamaba la octava maravilla de los sabios alquimistas de Macedonia."

(Cien años de soledad) Gabriel García Márquez



## Artes y letras en nuestro patrimonio

saas etner eb abla amu semetre are abmazañ  
eb allre al a sabiutmae ovaolañae y avrod eb  
reg modlatigierq es sup canofaib saupa eb vir nu  
semvame y saomab, sabilug sarbeig eb vkael nu  
"asivatsierq seveut amae

ramam y paratnam odrol eb, atnelugrae amatig ml"  
aiupleff erelmar le nae itmaserq es sup, mairap eb  
eb aiblug mairortamab atnelusurt amu qit, seb  
eb allieram amato al odamall emsim le sup al  
aimaberoff eb satsimuplo saidas cal  
seuproff aiaraf leiraf (bababab eb saño mii)

Cuando Genaro Manoblanca escuchaba de labios de su abuelo una antigua leyenda que narraba la historia de un violinista condenado al cadalso por una dolorosa equivocación, sus pies seguían la historia con un balanceo que llevaba el ritmo de las palabras.

(Juan Manuel Roca)

## Antes y letras en nuestro patrimonio

Ella estaba con él... A su frente  
pensativa y pálida,  
penetrando a través de las cejas  
de antigua ventana  
de la luna naciente venían  
los rayos de plata,  
él estaba a sus pies, de rodillas,  
¡perdido en las vagas  
visiones que cruzan en horas felices  
los cielos del alma!

José Asunción Silva



## Antes y letras en nuestro patrimonio

etnerf us A...lè mæ odatæ all3  
abilòg y peritæneg  
sajer ad eb iserant a ebmarterneg  
amatner oipitna eb  
mairer etneizar amul al eb  
atalq eb sejar ad  
sallibar eb seig sus a odatæ lè  
sajer ad me ebibreg i  
seilof saret me mæguo sup remairer  
!amlo leb caler ad  
  
seilof mæiznuad isof

Pensar en ti es azul, como ir vagando  
por un bosque derado al mediodía:  
nacen jardines en el habla mía  
y con mis nubes por tus sueños ando.

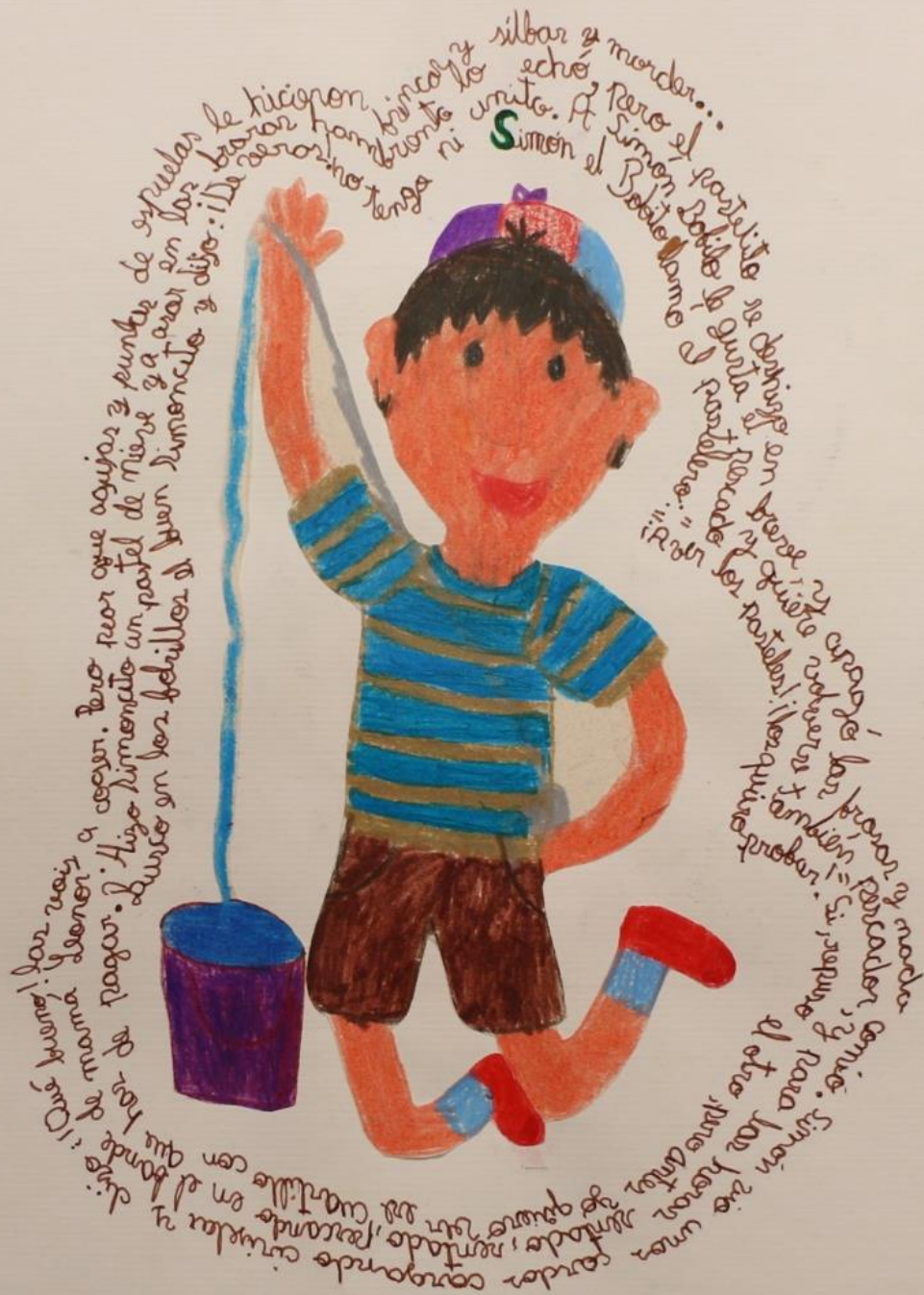
(Eduardo Carranza)

El alma traigo ebria de aroma de rosales  
y del temblor extraño que dejan los caminos...  
A la luz de la luna las vacas maternales  
dirigen tras mi sombra sus ojos opalinos.

(Porfirio Barba Jacob)











Música, Ritmo y melodía, parte de nuestro patrimonio  
Te imaginas un mundo sin música,  
sin canciones, sin silbidos y sin me-  
lodías, ¡que aburrido! la música es  
una de las formas más agrada-  
bles para expresar quiénes somos, qué  
sentimos, qué queremos, qué nos hace  
felices, tristes, nostálgicos, qué nos  
preocupa y nos hace soñar.

La vida es un carnaval y en Colombia se  
realizan más de tres mil fiestas a lo  
largo del año, en los barrios, en los  
pueblos, las plazas, se celebran los san-  
tos, los héroes, las cosechas, se preparan platos típicos de-  
liciosos, se interpretan canciones muy originales, se baila hasta  
amanecer, y los artesanos fabrican los objetos más coloridos. En fin, se  
celebra la alegría de estar vivos y poder compartir juntos.





Colombia es rica en melodías y ritmos que se formaron de la mezcla de la música indígena la que traen los españoles conquistadores y los esclavos africanos y la que venía de otras partes del mundo o porque un colombiano viajaba o porque un extranjero la traía, la lista es enorme: cumbias, porros, bambuco, currulao, quito, sanjuanero, bolero, vals, papillo, bunde, salsa, joropo llanero, jota, guabina, merengue, vallenato, puya, pasito y regue, entre otros.



Los rituales, las costumbres, las tradiciones, las fiestas, las canciones y los juegos entre otras muchas cosas, son las que hacen que Colombia tenga su propia identidad.







### CHIMINIGAGUA

Se dice que en el principio del mundo, todo estaba en tinieblas y solamente reinaba la luz de Chiminigagua. Cuando el dios creador quiso difundir la luz de luces negras y las lanzó al creó dos grandes aves echaban aliento o aire por los picos, esparcían una luz incandescente, con la cual todo el cosmos quedó iluminado. Así se hizo la luz y se crearon todas las cosas del mundo.

En el proceso de creación de todo lo existente en el universo, Chiminigagua señaló la importancia de adorar al sol o Suhá y a su mujer y compañera Chila, o la luna. La adoración al sol y a la luna, para los Chibchas, era la adoración a Chiminigagua, el ser supremo.



### TRADICIÓN ORAL KOGUI

Primero estaba el mar. Todo estaba oscuro. No había sol, ni luna, ni gente, ni animales, ni plantas. Sólo el mar estaba en todas partes. El mar era la madre. Ella era agua y agua por todas partes y ella estaba en todas partes. Así, primero solo estaba la madre...

La madre no era gente ni nada, ni cosa alguna. Ella era Aluna. Ella era espíritu de lo que iba a venir y era pensamiento y memoria. Así la madre existió solo en Aluna, en el mundo más abajo, en la última profundidad, sola.

Entonces cuando existió así la madre, se formaron arriba las tierras, los mundos, hasta arriba donde está hoy nuestro mundo. Eran nueve mundos y se formaron así: primero estaba la madre y el agua y la noche. No había amanecido aun. También existía un padre. Ellos tenían un hijo. Pero ellos no eran gente, ni nada, ni cosa alguna. Ellos eran Aluna. Eran espíritu y pensamiento. Eso fue el primer mundo, el primer puesto y el primer estante.

Cuando nacieron los primeros padres del mundo, ellos empezaron a secar la tierra. Empujaron el mar más allá e hicieron zanjas para el agua. La madre bebió la navegar por el mar. Montañas se formaron de mitad del mar. Pero ellos no eran gente, ni nada, ni cosa alguna. Ellos eran Aluna. Eran espíritu y pensamiento. Eso fue el primer mundo, el primer puesto y el primer estante.

Cuando los padres del mundo hicieron la casa en el cielo, se reunieron y bailaron y cantaron y decidieron hacer la tierra. Pero primero estaba el mar. Y el mar era la madre. La madre era pensamiento. Y el pensamiento era Aluna.





### EL HOJARASQUIN DEL MONTE

Es una deidad de los campos antiguos, especialmente de los bosques y de los animales salvajes. Aparecen figuras diversas,

antropomorfas o zoomorfas, con cuerpo musculoso y hebrechos, y entrelazado en de flores silvestres.

Algunos campesinos lo han visto como un hombre arbol en movimiento, otros como un monstruo mitad año hacia arriba y mitad

hombre hacia abajo. También aparece en figura de mono de hombre viejo, con

mucho pelo y siempre seco. Cuando

hay falta de lluvias, destrucción de árboles o muerte del

monje aparece en forma de tronco seco y queda oculto hasta

cuando reverdece la foresta. Por ello muchos campesinos tienen respeto a los troncos secos en los bosques.

### EL HOMBRE CAMAN

Cuenta la historia que en El Plazo Magdalena vivió un hombre al que le gustaba estar a las mujeres cuando se bañaban. El deseo de tenerlas cerca sin que lo vieran lo llevó a pedirle a un brujo convertirse en camán, para poder navegar por el río sin ser visto.

El brujo le hizo dos bebidas: una rosa para volverse camán y otra para ser nuevamente hombre. Cuenta la leyenda que un amigo lo acompañó y cuando lo

vio convertido en camán, dejó caer la botella que contenía la poción para volver a ser hombre. Sin embargo, una gota

cayó en su cabeza y por esa razón terminó siendo mitad hombre, mitad animal. Dicen los pescadores que aún se aparece en el río asustando a las mujeres hembras y a las lavanderas.







### LA PATASOLA

Se dice que esta mujer vive rodeada por culebras. Cuenta la historia que esta mujer era infiel a su esposo, quien al enterarse de esta situación le cortó una pierna y se la entregó al amante.

Mientras tanto, él se llevó a la muchacha a la selva para que se muriera lentamente; ella en la selva no murió, por lo contrario, le pasaron una serie de mutaciones.

Aunque muchos dicen que esta fue una historia creada para asustar a los infieles, es una de las más populares de Colombia. Los que dicen que la han visto, cuentan que aparece en los Andes huilenses.

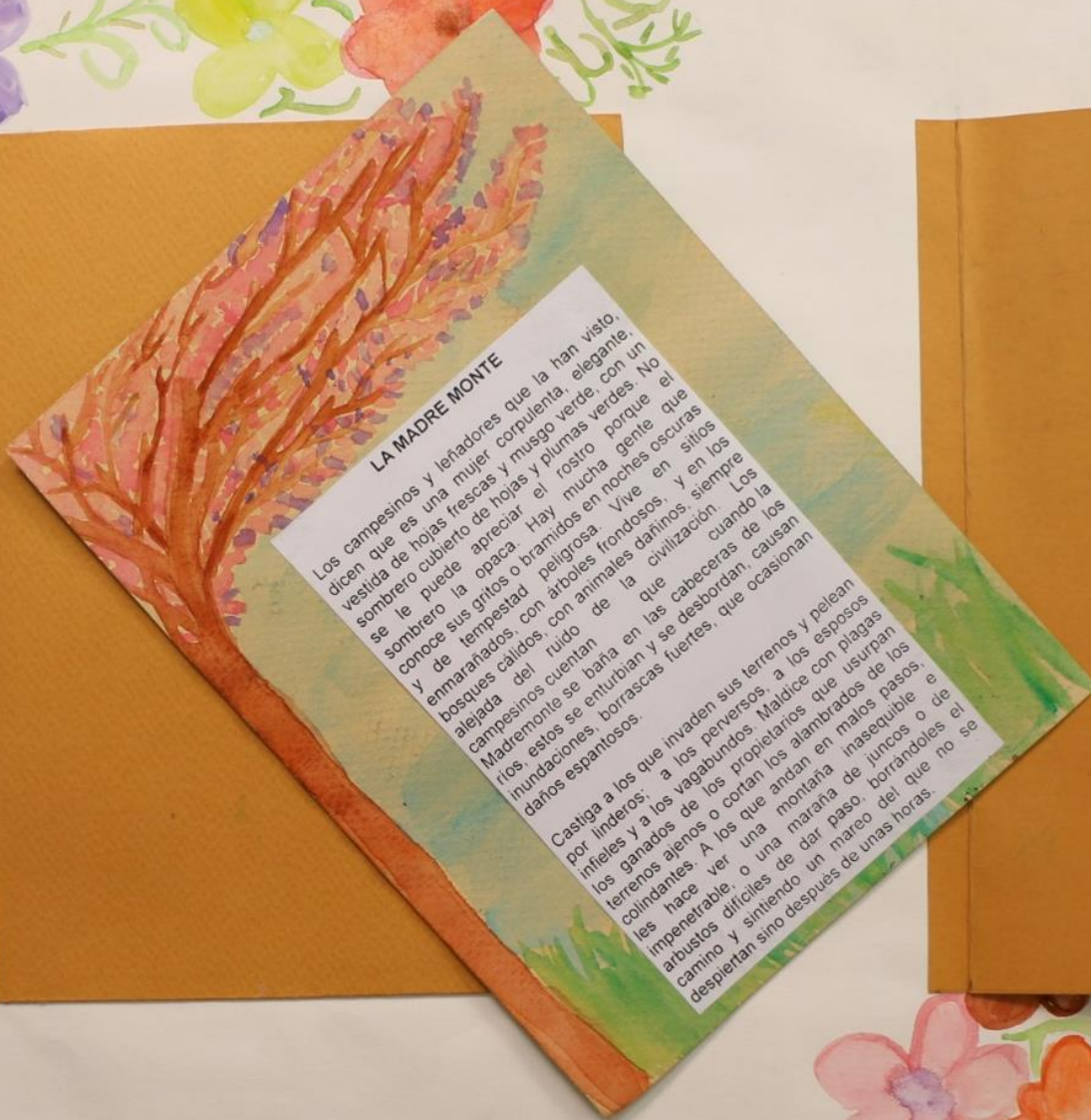


### EL MITO MUSCA DE BACHUÉ

Bachué, la madre del género humano, que emergió de la laguna de Iguateque, cerca a Tunja con un niño de tres años. Cuando el niño Iguateque creció, Bachué se casó con él, realizándose así, el primer matrimonio muisca. Esta unión fue tan prolífica y fecunda, que en cada parto la mujer tenía entre cuatro y seis hijos, con lo cual muy pronto se llenó de gente la tierra.







### LA MADRE MONTE

Los campesinos y leñadores que la han visto, dicen que es una mujer corpulenta, elegante, vestida de hojas frescas y musgo verde con un sombrero cubierto de hojas y plumas verdes. No se le puede apreciar el rostro porque el sombrero la opaca. Hay mucha gente que conoce sus gritos o bramidos en noches oscuras y de tempestad peligrosa. Vive en sitios enmarañados, con árboles frondosos, y en los bosques cálidos, con animales dañinos, siempre alejada del ruido de la civilización. Los campesinos cuentan que cuando la Madremonite se baña en las cabeceras de los ríos, estos se enturbian y se desbordan, causan inundaciones, borrascas fuertes, que ocasionan daños espantosos.

Castiga a los que invaden sus terrenos y pelean por linderos; a los perversos, a los esposos infieles y a los vagabundos. Maldice con plagas los ganados de los propietarios que usurpan terrenos ajenos o cortan los alambrados de los colindantes. A los que andan en malos pasos, les hace ver una montaña inasequible e impenetrable, o una maraña de juncos o de arbustos difíciles de dar paso, borrandoles el camino y sintiendo un mareo del que no se despiertan sino después de unas horas.





Los mitos y leyendas son relatos de nuestros antepasados, que cuentan sobre creencias, concepción del mundo y en general sobre su cultura.

Son muy importantes para el patrimonio, porque cuentan sobre lo que éramos en el pasado, son parte de nuestra identidad. Existen muchos mitos y leyendas, cada comunidad tiene muchas explicaciones sobre el por qué de las cosas.

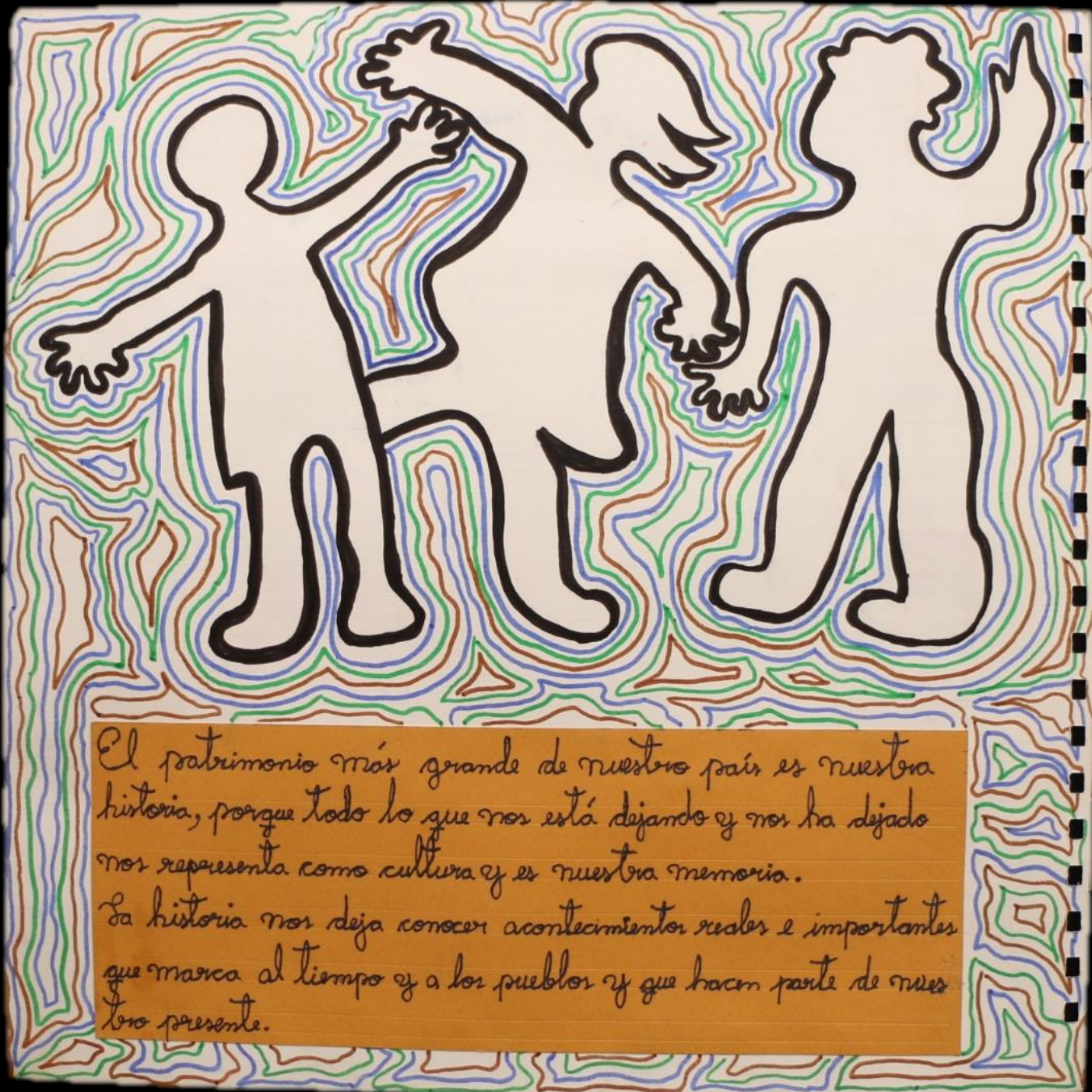




## La historia en nuestro Patrimonio

Desde la arribada, exploración y conquista en nuestro territorio por parte de los españoles, y otros. De la mezcla de pueblos, se generaron nuevas costumbres, creencias, valores y formas de relación. En resumidas cuentas, una nueva cultura. Se fundaron ciudades que aún conservan sus nombres y en la arquitectura de nuestros pueblos se sigue apreciando una curiosa mezcla entre el estilo de plaza central trazada en la época de la Colonia y las huellas ancestrales de nuestros nativos.





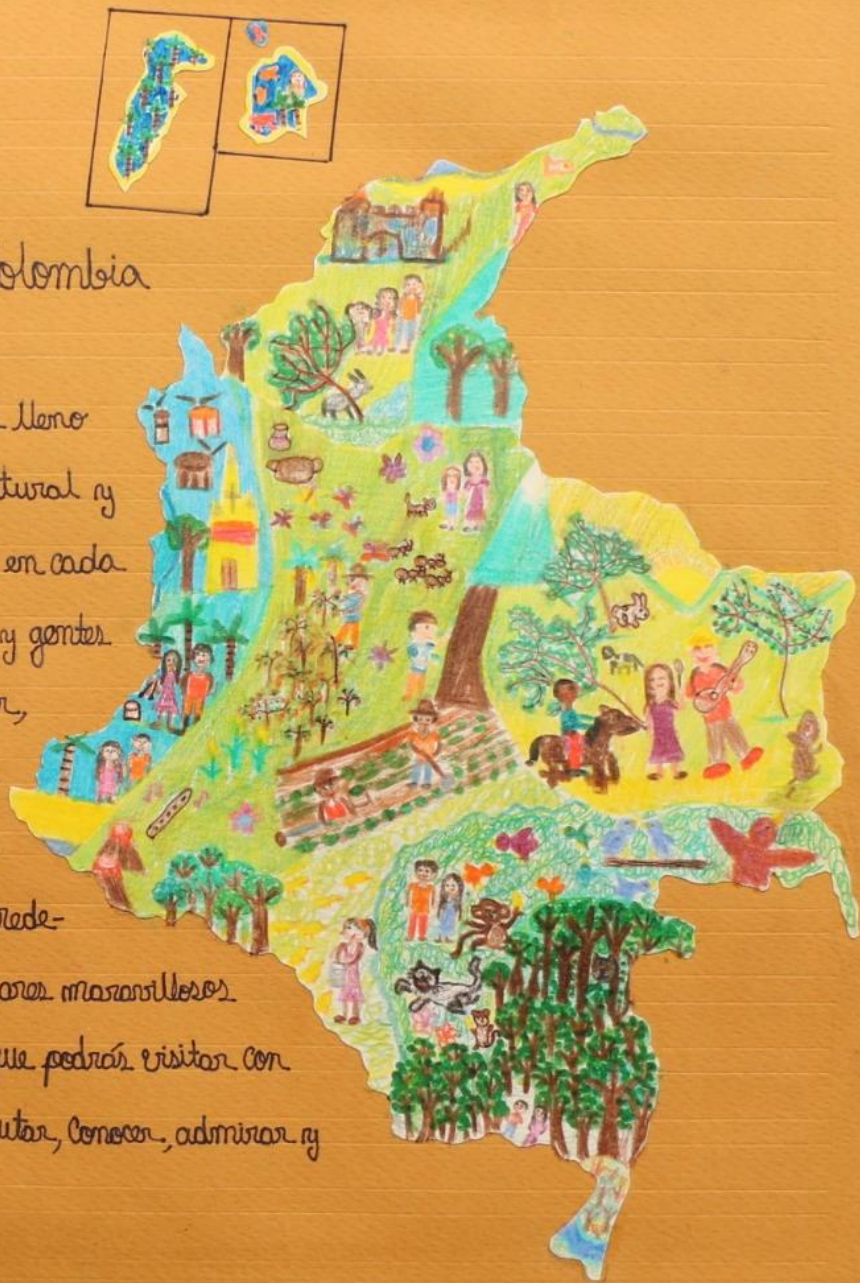
El patrimonio más grande de nuestro país es nuestra historia, porque todo lo que nos está dejando y nos ha dejado nos representa como cultura y es nuestra memoria.

La historia nos deja conocer acontecimientos reales e importantes que marca al tiempo y a los pueblos y que hacen parte de nuestro presente.



## Conozcamos a Colombia

Colombia es un país lleno de patrimonio natural y arquitectónico, donde en cada región hay culturas y gentes diferentes por conocer, donde la naturaleza está siempre presente. Solo mira a tu alrededor y descubrirás lugares maravillosos y paraísos increíbles que podrás visitar con tu familia para disfrutar, conocer, admirar y empezar a querer.







Tienen que ir a la hermosa región de la Chiriquía. Allí disfrutarán de unas atardeceras



Hay un río muy ancho y bello en la región del Amagema, si quieren escuchar grandes historias



Si quieres conocer un paraíso submarino, bucear en Malpelo, en la región insular, es todo lo



Si quieres conocer un lugar bello en realidad ve al Eje Cafetero de nuestra



En el Pacífico, en Obocó hay una hermosa iglesia llamada: Iglesia de Todo, queda en un

## Conozcamos a Colombia

Colombia es un país lleno de patrimonio natural y arquitectónico, donde en cada región hay culturas y gentes diferentes. Por conocer, donde la naturaleza está siempre presente. Solo mira a tu alrededor y descubrirás lugares maravillosos y paraísos increíbles que podrás visitar con tu familia para disfrutar, conocer, admirar y empezar a querer.









## Creación del hombre

Nuestro patrimonio arquitectónico consiste más que en edificios de rocas y de ladrillos, en contrucciones que contienen anhelos e historias de muchos hombres, que sus propias manos las han elaborado como muestra de su creación, trabajo para sí mismo, para los otros y para una comunidad.

Casas de tejas con hermosos balcones, imponentes iglesias que resguardan creencias, murallas que protegen tesoros históricos y calles empedradas que guían los pasos de nuestras familias, hacen parte del legado de nuestros antepasados. En estos espacios se contaron y se contruyeron historias diferentes que seguirán presentes en nuestro patrimonio.



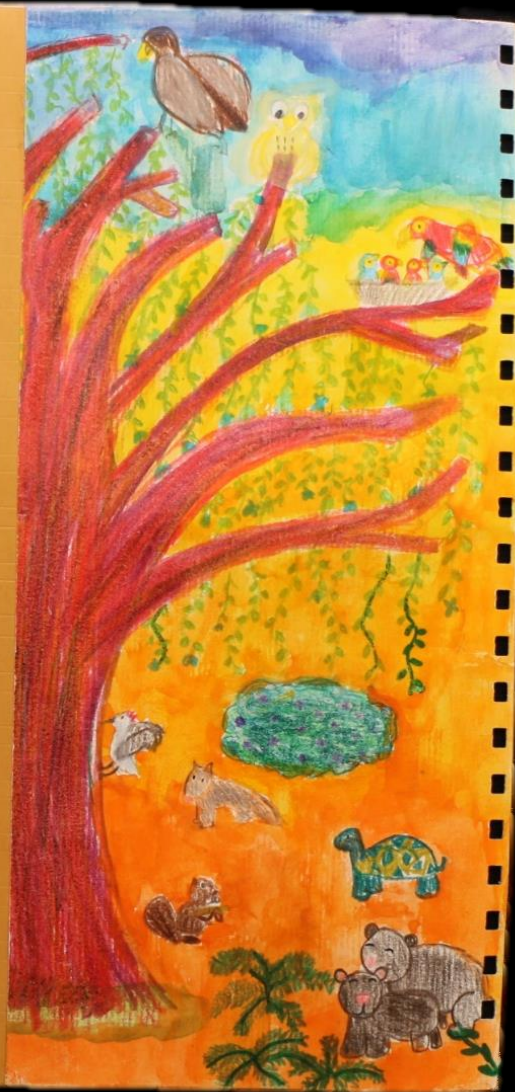




## Patrimonio Natural

Riquezas naturales y hermosos lugares existen en Colombia y constituyen nuestros paisajes.

Hermosos bosques, serranías, ríos que transportan tradiciones e historias, páramos que alcanzan grandes alturas, selvas donde miles de indígenas habitan y muchos más paisajes naturales, hacen parte de nuestro territorio, por eso es necesario cuidarlos. Además, ahí viven muchos animales y plantas que al destruirlos se perderá más que un lugar, se perderá un hogar, parte de nuestro patrimonio natural, parte de nuestra vida.







Para cualquier enfermedad la mejor medicina es el descanso.



Para el dolor de muela, unos clavitos de olor y te harás sentir mejor antes de ir al dentista.



Para el corazón y la tensión alta, el ajo.



Para el cólico, agua de canela o agua de orís.



Para el dolor de estómago, el agua de arroz tostado es ideal.



Para el dolor de ganta, leche caliente con miel de abejas.



Para las infecciones



Para la insolación

¿Te has preguntado cómo hacían nuestros antepasados para curar un dolor de muela, un dolor de estómago o cualquier otra dolencia? ¿Cómo transmitían esos conocimientos de generación en generación? Esto hoy hace parte de nuestro invaluable patrimonio cultural, inmaterial e histórico, que nos ayuda a vivir mejor y junto con los nuevos conocimientos, ambos son una gran herencia.





Te invito a "ser verde"







Los habitantes de la Tierra  
podríamos tomar conciencia y estar  
orgullosos de llamar a nuestro planeta hogar.  
Lastimosamente y a pesar de ser tan importante  
está siendo destruida por nuestra especie, gracias a que  
queremos "progresar". Hemos estado explotando sus recursos  
y podrían acabarse, por ende nuestro planeta no  
podría albergar vida. ¿Qué podríamos hacer para que  
esto no pase?, ¿Y entonces, qué seremos los seres vi-  
vos sin nuestra querida Tierra, cuando todas  
las frutas de las plantas y el alimento se aca-  
be?, ¿qué comeremos?, ¿dinero?









La

Naturaleza

No es una herramienta  
para obomar,  
es un elemento con  
el que tenemos  
que convivir.

La alegría de nuestro patrimonio





La alegría de nuestro patrimonio



## Colombia, país de celebraciones

En algunas partes de la Región Andina los niños todavía conservan las tradiciones campesinas que han pasado de generación en generación, como en el Eje Cafetero, que los niños acompañan a sus padres a recoger el café.

En la Región Andina en San Juan de Pasto entre el cuatro y el seis de enero hay una celebración en homenaje al encuentro de las culturas española y africana, esta se llama Carnaval de Negros y Blancos. Cada día de la festividad se hace un desfile dedicado a cada raza, un día, la gente se pinta la cara de negro y el otro de blanco.





Feria de las Flores, Medellín:

Un agosto del siglo XX en Medellín, se originó el desfile de silleros, cuando algunos floricultores que llegaban a la ciudad con sus flores para venderlas al público y con bellos adornos para las iglesias, los invitaron a realizar un desfile. Hoy este evento es una gigantesca muestra de las tradiciones antioqueñas que ahora hace parte de nuestro patrimonio.

Carnaval de Piosuco Caldas:

En Caldas, cada dos años, se hace un carnaval dedicado al diablo. Es una festividad alegre, cuando los ciudadanos disfrazados de este personaje recorren las calles cantando y bailando. En esta fiesta se hacen tres desfiles; el Desfile de las Niñas, el Recorrido de las Colonias y el Despertar del Diablo.



Los Niños del Río Magdalena:  
El río Magdalena recorre casi todo Colombia. Uno de los lugares por los cuales pasa este río majestuoso es Honda, un pueblo pequeño de la Región Andina. Los niños de este lugar aprenden a nadar desde pequeños, para que cuando tengan nueve o diez años puedan ayudar a sus padres y abuelos a pescar.



Los Niños del Páramo:  
Los páramos son un ecosistema del cual ya queda poco. La gente ahí no vive exactamente en el páramo, sino en el subpáramo, un lugar en el cual las culturas crecen mejor. Los niños ayudan a sus padres a cultivar, y cuando son más grandes a vender.



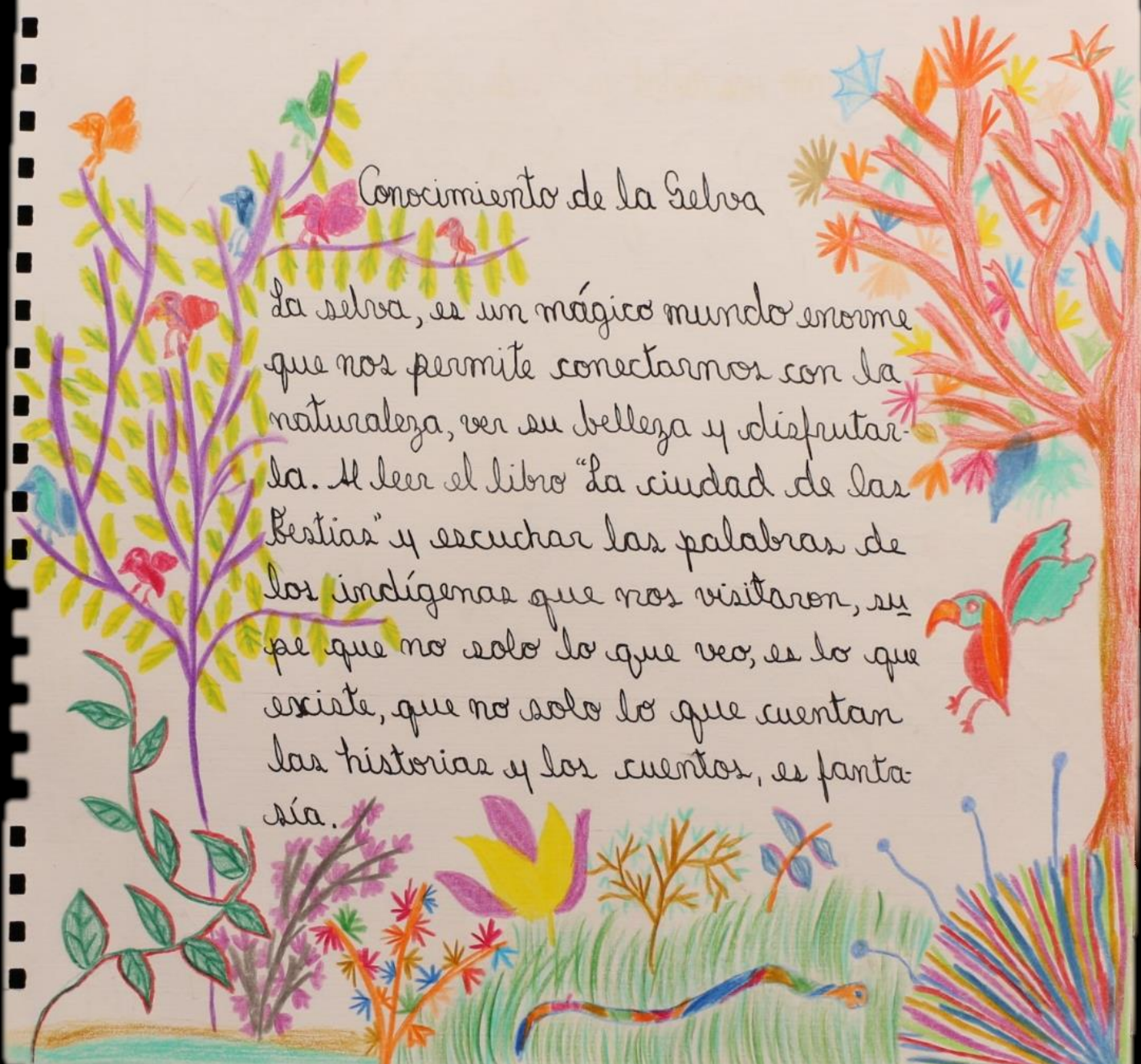


## Una fiesta de color

Una vez al año una ciudad se viste de colores, una vez al año la gente de allí olvida la tristeza y se une a la alegría, esa ciudad por supuesto es "Barranquilla". En vísperas de tal acontecimiento vive y se goza como en un sueño, la gente baila con sus disfraces de colores, las animadoras comparten sobre sus majestuosas carrozas y la mágica música que marca el latido de los corazones. Aunque este carnaval es de los más reconocidos en el mundo, no es del todo colombiano, pues es traído desde España a América por los conquistadores. De ahí viene su espíritu de renovación y cambio parecido al que animó estas fiestas en Europa. Sin embargo han circulado diversas historias referentes a la manera como el pueblo barranquillero festeja el carnaval; su forma siempre ingenua, graciosa, festiva y ante todo sana, han permitido que se conserve una tradición que se remonta a hace tres siglos. En el 2002, el carnaval de Barranquilla fue declarado por el senado de la república, Patrimonio cultural y en el 2003 es declarado Patrimonio oral e intangible de la humanidad.







## Conocimiento de la Selva

La selva, es un mágico mundo enorme que nos permite conectarnos con la naturaleza, ver su belleza y disfrutarla. Al leer el libro "La ciudad de las Bestias" y escuchar las palabras de los indígenas que nos visitaron, supe que no solo lo que veo, es lo que existe, que no solo lo que cuentan las historias y los cuentos, es fantasía.





Es increíble; saber que la existencia de la selva, no genera curiosidad, ni interés, pero reflexionar un momento, y leer o ver algo basado en la selva, hace que la imaginación vuele, que los pensamientos se desvíen a la curiosidad.











### El Festival de la Luna Verde

El Festival de la Luna Verde es una celebración que se hace en San Andrés y Providencia que hace visible el modo de ser de la gente caribeña a pesar de su origen tanto indígena y africano como inglés.

Los niños de la región cantan canciones de sus ancestros en su lengua natal, bailan y muestran sus habilidades, al son de golpetes y trompetas que recorren la isla.

¿Por qué tratar de camuflar tu origen? No importa de dónde vengas, aunque tu origen sea campesino, pescador o indígena lo que importa es estar orgullosos de quienes eres y estar orgullosos de tu origen.







En la región del Pacífico hay niñas y niños, que sacan adelante este lugar con su alegría y sus ganas de aprender. Ellos no necesitan un aparato para jugar, solo su imaginación y nada más. La pelota, el disco y la cuerda son sus juegos más comunes. Nunca se quejan por jugar descalzos en la arena.

"La región del Pacífico es muy reconocida por su música y sabor. Por eso algunas niñas sueñan con poder ser cantantes, así que practican con la loza y las mesas de sus casas como instrumentos, mientras hacen el oficio y sus mamás no están.

Los niños del pacífico son la alegría y el amor que representa a la raza negra.

En las zonas cercanas a los ríos que bañan el Amazonas se divierten los niños en su mayoría, provenientes de comunidades indígenas. Con el arrullo de los sonidos de la naturaleza ellos los imitan para creer que vuelan como un águila que rugen como un tigre o que tomen la velocidad de un jaguar para ganarle al viento.

A estos niños les encanta bajar de los árboles los frutos más exóticos de la región, ir al caño y disfrutar una tarde llena de naturaleza armando hermosas figuras de barro y







enviándolas a navegar y a buscar un destino en el agua imaginando que ellos van allí tripulando el barco y siendo el capitán.



Acompañar a sus padres en sus oficios es parte de la educación que se les otorga desde pequeños, empuñar una lanza, recorrer la selva y trepar a los árboles es lo que tienen que hacer para cazar. Cuando los padres de estos niños ya estén viejos, son estos pequeños los que van a tener que hacerlo y enseñarle a sus hijos la vida de la selva. Los niños de esta región son muy afortunados por vivir en este paraíso natural la hermosa selva amazónica.



El Festival del Colono de Oro nace en 1985, por unos señores de la cultura de esa época, se celebra en los distintos departamentos de Putumayo, el Amazonas y Caquetá.

Esta festividad la disfrutan todos los diciembre las distintas ciudades de esta región trayendo a músicos cantantes y compositores de la región, quienes traen alegría y felicidad de esos rincones de nuestro país como también todos los que lo viven.







Este festejo se deriva del "Carnaval de Negros y Blancos" y en otros festejos de Nariño El "Carnaval de Mocoa" nace en 1980 por una leyenda que dice que del volcán Potoscoy salió una nube blanca que venía seguida de una nube negra llena de plumas, corona y flores enseñando a bailar y cantar a un grupo de personas creando así esta celebración que viene de generación en generación.



Esta festividad realza la presencia de las diferentes culturas como también a artesanos, teatreros y músicos que habitan esta región.





## Parte del patrimonio de los llanos

La música colombiana es bonita,  
ya que es producto de la mezcla de  
las diversas razas y sus expresiones musica-  
les. Se desarrolla en diferentes ritmos,



cantos e instrumentos, como el arpa y  
el capacho que acompañan el joropo, que  
se originó en los llanos colombo-venezola-  
nos. Esta es una música que llama a las  
reuniones o fiestas donde se canta, se baila  
o se tocan instrumentos. En esencia, el joro-  
po es un son que acompaña a los campe-  
sinos por los llanos orientales.





En conmemoración a eso, en la Orinoquía se celebra "El Encuentro Mundial del Joropo" que es patrimonio nacional. Parte de ese patrimonio, lo construyen los niños a los cuales les enseñan estas tradiciones para que perduren con el paso de los años.

En estas tierras, los niños también se divierten jugando tingo, tingo, tango, les ponen penitencias como :  
cuidar el ganado por un tiempo  
prolongado o  
bailar el joropo.



... y nos reconocimos



## Patrimonio

Este año en 5º hemos tenido la oportunidad de hablar con profesores, alumnos y ex-alumnos para hacer conciencia del patrimonio del Liceo.

Imaginación, creatividad, alegría, eso nos hacen ser como somos. Juanramos, un niño de corazón, diferente a los demás con preguntas por responder y con recuerdos inolvidables.

La fiesta del fuego, Letra x Letra, excursiones y presentaciones de preescolar hacen parte del patrimonio de Liceo.

Cada una es un Tesoro que ha pasado de generación en generación y hace

## del Liceo

parte de nuestra memoria e historia.

La confianza que existe entre profesores y estudiantes nos permite desarrollarnos como personas confiadas, curiosas, tolerantes y así encontrar la forma para ser mejores seres humanos cada día.

Hemos estado acompañados a través del recorrido de nuestra niñez por personajes mágicos que quedan grabados en nuestra memoria y hacen parte de nuestros recuerdos como: Claudio, Platero, Cristóbal Colón, la princesa Cuscu.....







♪ No es más que un hasta luego... ♪

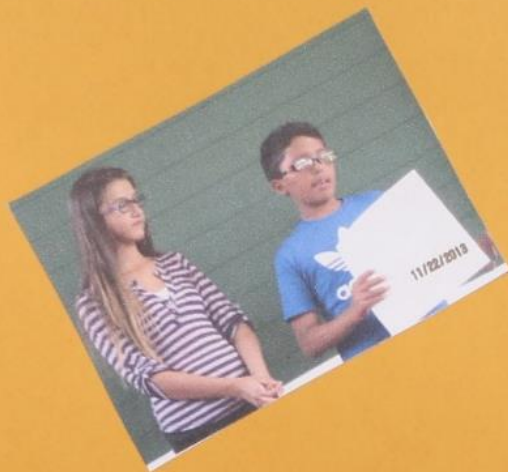












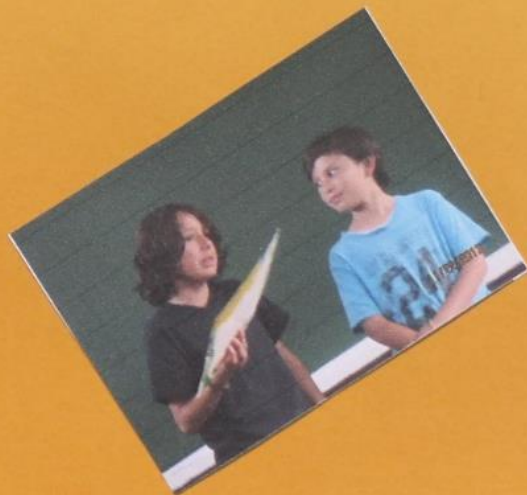






















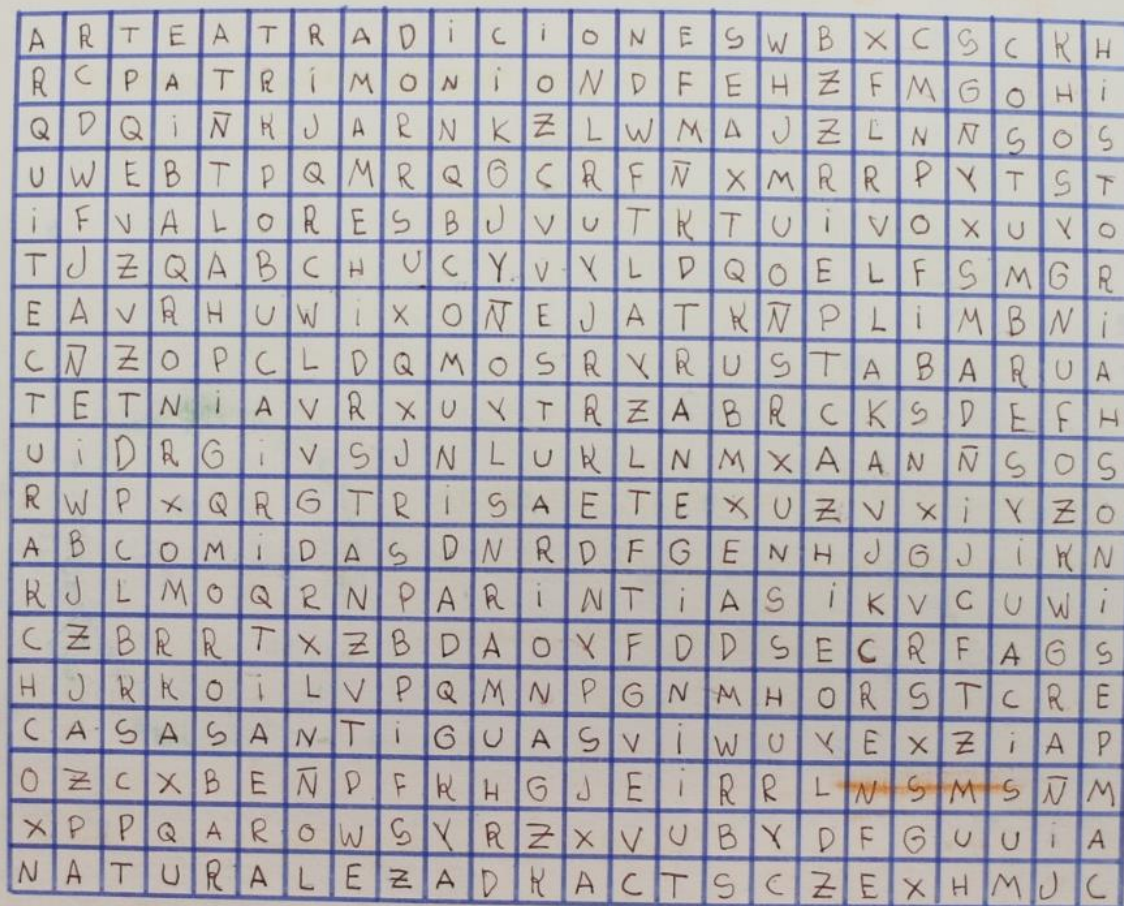






... y nos divertimos

# Sopa de letras



• patrimonio

• cultura

• historia

• naturaleza

• indígena

• etnia

• comunidad

• campesinos

• museos

• casas antiguas

• arquitectura

• familia

• arte

• danzas

• tradiciones

• música

• comida

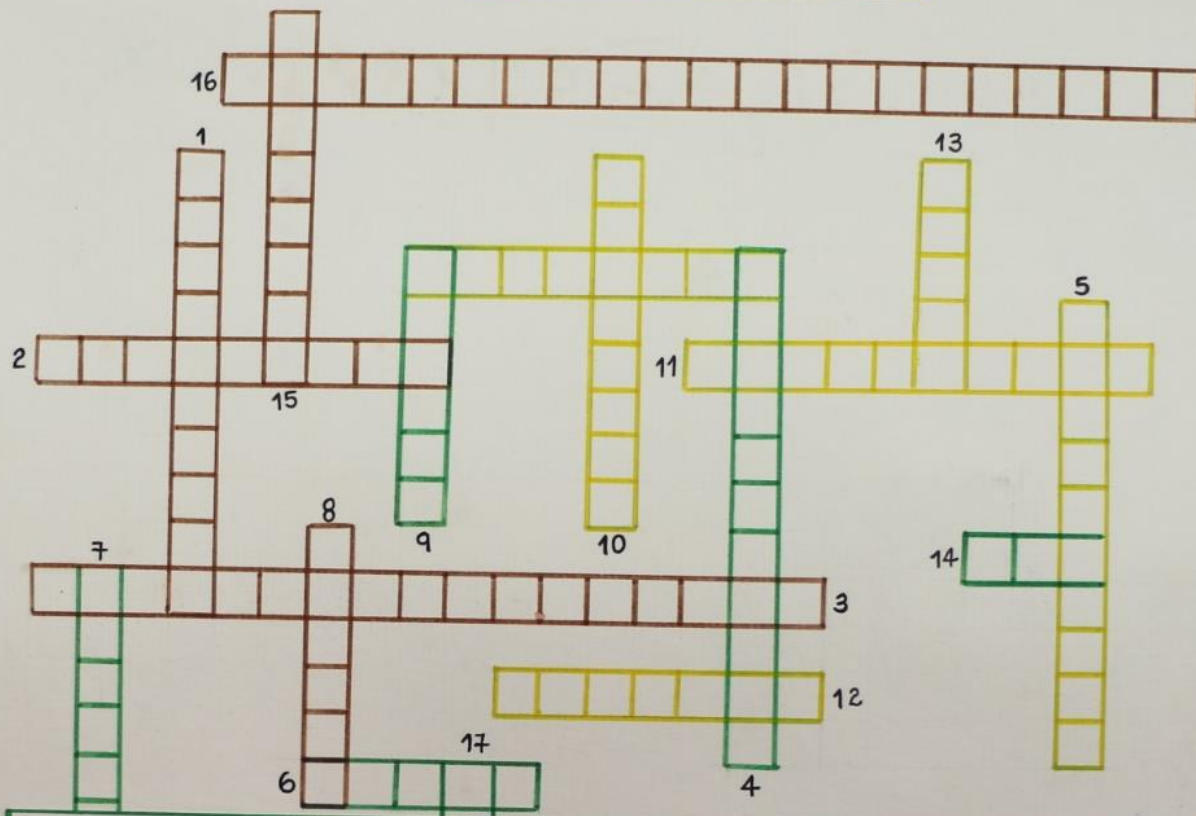
• cartumleros

• rebotuario

• valores



CRUCIGRAMA



## Adivina Adivinador



Es alta y casi abraza las nubes, es fría como el hielo y es la formación montañosa y costera más alta del mundo.

Se dice que en la profundidad de una laguna se encuentra una bolsa húmeda, es tan pequeña como un zapato, tan pesada como una roca y tan brillante como el sol.



Misteriosas figuras de zoomorfos y antropomorfos tallados en piedra que miran expectantes donde el río Magdalena nace.



De Brasil hasta Perú pasa como una serpiente  
azul que no muerde ni hiera pero abre vida  
y todos la respetan. No tiene cabeza ni cola.



Municipio bogotense de arquitectura colonial,  
tiene una enorme plaza principal empedra-  
da y es uno de los pueblos colombianos más her-  
mosos.

Del mar sobresalen montañas hundidas  
de playas blancas, pastor nordes y mares  
azules.



## Memoria - cambios y pensamientos

Todo el mundo tiene metas y sueños por cumplir, pero para hacerlos realidad, se necesita tiempo y esfuerzo. Al principio de este año, traíamos expectativas y donde luego sueños por cumplir, pero no entendíamos muchas cosas que ahora se han aclarado. Los sueños sociales no eran difíciles de conseguir: Mantener buenas relaciones entre compañeros, aprender cosas nuevas, aprender ortografía y redacción... objetivos alcanzados en poco tiempo, pero hay un aprendizaje que no estaba previsto... adquirir puntos de vista propios, que vienen acompañados por un maravilloso amor por los animales, por la naturaleza y en especial por nuestro país.

En el transcurso de este año, aprendimos a entender mejor cada situación de la que se hablaba, a entender conceptos que antes ni siquiera sabíamos que existían como etnia, comunidad, hábitat, fauna, flora, patrimonio cultural, culto, ecosistema, biodiversidad.... etc.



A lo largo del año aprendimos innumerables cosas sobre Colombia de sus riquezas, pero también de muchas cosas tristes que la aquejan. Aunque en el fondo sabemos, que sin tristeza no habría felicidad, como sin noche no habría día.

Ahora tenemos una nueva idea sobre la vida en sí, una idea de lo que es la corrupción, el racismo, el machismo, la discriminación y la guerra, aspectos que deberían cambiar en el buen sentido, en el mundo. A lo largo del año hemos adquirido muchas cosas y sin esperar aprender sobre gobiernos e historia, lo hicimos y hoy, es motivo de querer saber más.

Disfrutamos mucho la experiencia de conocer los diferentes tipos de patrimonio que existen, el patrimonio personal, el familiar y desde luego el patrimonio colombiano. Fue hermoso para cada uno de nosotros, recordar bellos momentos que habían sido olvidados, por medio de fotos e historias.

Todo nuestro ser ha cambiado de una manera increíble a lo largo de este año porque además de aprender innumerables cosas sobre Colombia, también aprendimos a ser mejores personas a través de la búsqueda del significado de por qué somos como somos.... Esperamos que los años venideros, sean iguales o más especiales e inolvidables que este.

Camilo Serrato C.

Mariana Buitrago

Tatiana García

Alejandro Izquierdo J.  
Daniel Burgos S.

Ricardo Espina

Valentina Gamudio.

Oriana Córdoba

M<sup>a</sup> Alejandra Sarmiento

Juan Esteban Rozmiño

Antonia Linares P

Santiago Franco.

Santiago Leira

Juan Emilio Ricardo

Samuel José Pérez V.

Juan Esteban Moreno G.

Jade G. Altechuk

María Paula Duarte

Sora Brizomendi

Manuela Jiménez J.

Nicolás Cepeda R

Sora Sofía Calderón M.

Nicolás Cuadros Cardenas J.

Jorge Luis Oviedo Lelleg

Valentino Cáceres

Santiago García

María Paula Mejía Yaya

José Alejandro Nabecha

Violeta Lomaco Briceño

Paula Gómez

Daphia Montrique C

David Esteban Muñoz Lórguez



Paulina Morales Corillo

Dora Lucía Núñez U.

Nicolás Nura Ramírez.

Maria Lucía Gonzalez.

Pablo Pérez Suarez.

Juan Esteban Bracho

Juan David Castañeda 2

Santiago Gonzalez Mayica

Federico Díaz Guerrero

Trine Beltrón V.

Katerin Morales Corillo

Manuela Vargas.

Maria Loui Quintero

Sofia Orizmemendi

Juan Nicolás Benaranda Suarez

Maria Fernanda Reyes

Pedro José Romero Fajardo

Santiago Javier Rincón Rodríguez

Alejandra Reng L.

Esteban Villalba. V.

Ange Hurtado M.

Ana Catalina Ruiz Páramo

Santiago Zambrano Salcedo

Thomas Montgomery

Santiago Baracaldo Caicedo

Santiago Paros

Sebastián Ángel

Es emocionante ver tanta vida registrada en este libro. Un grupo de niños y niñas que con sus maestras recorrieron un camino juntos, en el que aprendieron sobre su propia historia y la de su país. Muchas gracias.

Familia  
Arizmendi Beltrán

Mis - Collos  
profundamente agradados por las logros  
y madurez adquirida por nuestra hija en  
este proceso GRACIAS!! Flla Oviedo Teller.

muchas gracias.

Claudia Gisella  
Mama de Manuela

y Fauna

unas sinceras felicitaciones  
a las alumnos y PROFESORAS  
de quinto Juan Carlos García  
11/2/2013

Jose y yo las queremos mucho  
Valeria Zuburga.

los niños!!

Gracias con toda la  
esperancita.

Adolfo y Beato

Malucia y Federico  
Santiago A. González

y a nosotros como padres  
de aprender y compartir.  
gracias Esperanza.

1 dic -2013.

99 FELICITACIONES!!

Este libro construido por  
todos es el reflejo del  
concepto tan acertado  
de una manera diferente  
de Aprender. ¡¡Amamos  
a Juan Ramón!! Muchas gracias

Alba Lucía Rodríguez G  
con cariño  
Fernando

Mauricio Pérez

que siempre le brindaste, que  
se vio reflejado en su vida  
durante este año. →

han experimentado nuestras  
hijas en el transcurso de este

mostraron en sus  
reflexiones. Hay que darle

GRACIAS  
Has co  
el año  
que por  
con el  
feliz  
Mauri  
como  
que si  
tanto  
gracias  
Cecilia  
Ma. RIVERA



