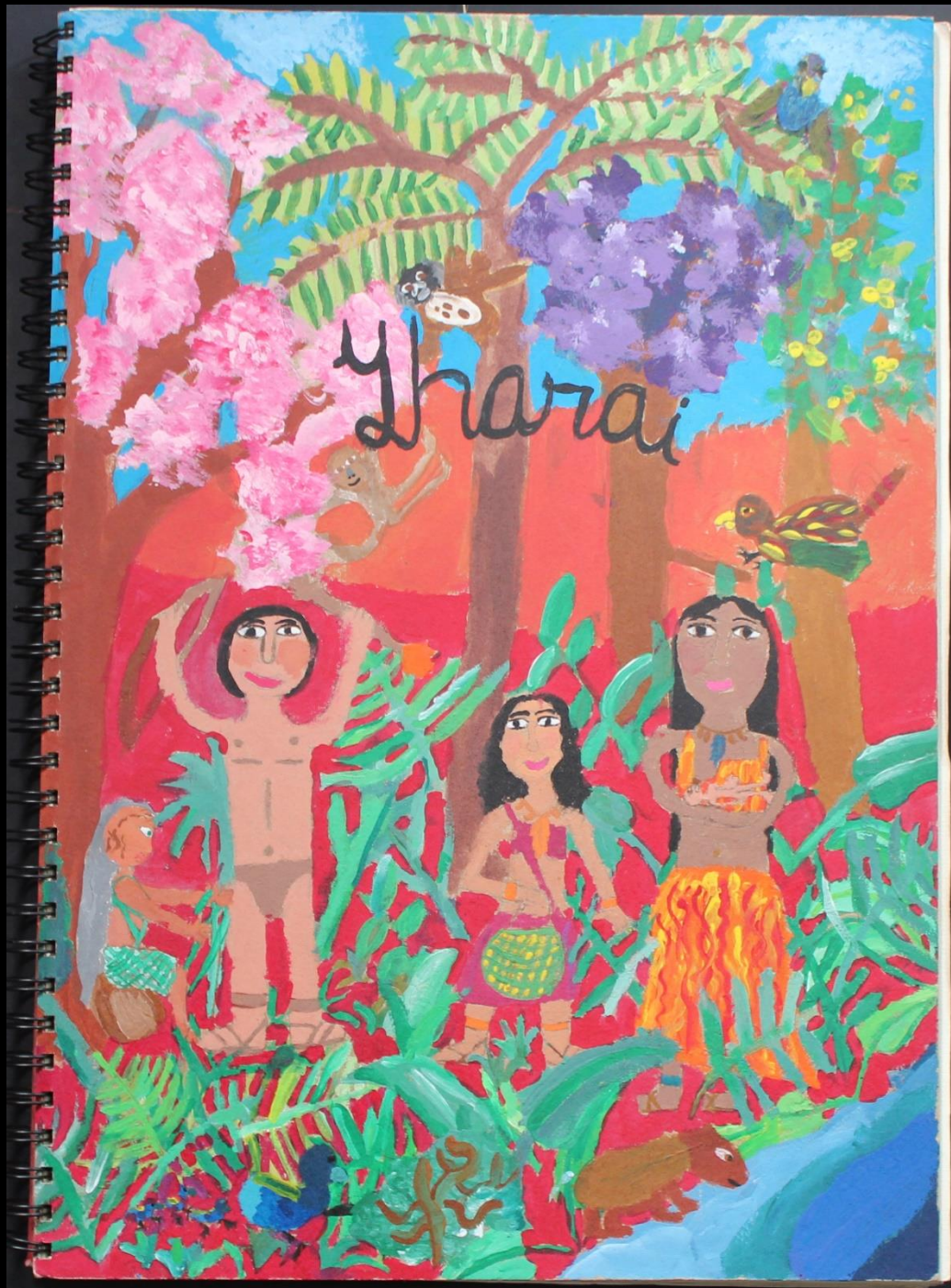




Y
Iharai
"conexión con el mundo"

Cuarto A
2014

Yharai

Conexión con el mundo

Te preguntará ¿de donde viene Yharai? y te podemos contar una versión de nuestros abuelos, que paso de ellos a nuestros padres y tios y, por fin, a nosotros. Así comienza la historia de Yharai.

Como casi todas las comunidades, Yharai alguna vez fue nómada y tuvieron que caminar miles de lunas llenas y temporadas de aguas altas y bajas; pero una luna llena que iban caminando por el bosque decidieron que tenían que descansar. Al contemplar los alrededores, se dieron cuenta de que ese era un muy buen lugar para quedarse a vivir en comunidad. Aparte de que tenía buen alimento, también tenía agua fresca y dulce, perfecta para beber. Y así fue. Se quedaron y comenzaron a conformar las reglas y límites y la llamaron Yharai, que significa Conexión con el mundo.

Luego comenzaron a sentir esencias,
las llamaron "los dioses" y las re-
neraron.

→ Así entre generaciones y generaciones
yharainas, las historias de nuestros a-
buelos fueron pasando y cuando las
costumbres, las creencias, las formas
de ver las cosas y lo que ahora es la
cultura de yharai. Esto es lo que encon-
trarás en este libro.



¿Cómo se vive en diferentes lugares?

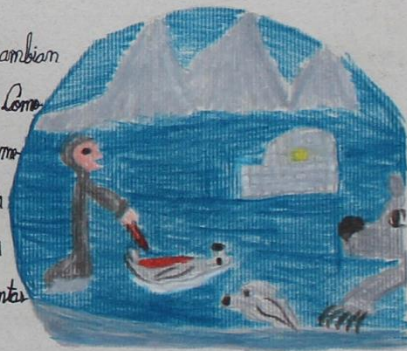
Hay muchos ecosistemas en el mundo y en cada
uno, una persona puede cambiar también.

Nuestro personaje tendría muchos cambios según
el ambiente en que viva.

Lo que cambiaría en diferentes ecosistemas, es una
larga cantidad de cosas que fueron encontradas
por el grupo:

Su alimentación. Su vivienda. Su forma de reer-
tir. La forma de conseguir los recursos para
vivir. Su pensamiento. Los objetos que usa para
conseguir lo que necesita. Sus herramientas.
La que ve, la compañía que tiene (animales
y plantas) sus gustos. Sus miedos. Su forma de
ver las cosas.

Los personajes en diferentes ecosistemas cambian
su forma de convivir con diferentes cosas. Como
por ejemplo cambia la forma de alimenta-
tarse, si está en una llanura y va hasta
el Ártico, su alimentación ya no es la
misma porque los animales y las plantas
en diferentes ecosistemas, cambian.



Yo me imagino a mi personaje en Madagascar comiendo fruto de los árboles con la ropa más cálida y por las noches buscando ramas para construir una fogata para cocinar la comida y calentarse, a Han Kay le gusta por la tarde buscar nuevas sillas de la vida animal.

Otro ecosistema en el que imagino a mi personaje es en una pradera africana observando a los leones, rinocerontes, hipos, y muchos animales más y alimentándose de los cadáveres y restos que dejan los animales.

Un diferente ecosistema a los que me he imaginado hasta ahora sería en Groenlandia dentro de un iglú que el mismo hizo antes que empezara a viajar y haber construido un arpon con restos de metal y de madera de árboles que trajo al mar.



La vivienda de mi personaje sería más grande en la sabana africana que en el Himalaya. En la sabana le encanta coger agua con un tarro de barro para bañarse, pero en los páramos del Himalaya coge hielo y trata de hacer una fogata para calentarlo y poder bañarse. También cambiaría su vivienda, porque en los diversos ecosistemas el material ya no es el mismo para hacer una casa, en el Ártico hay hielo para hacer un iglú, pero en un bosque estacional hay

troncos y piedras para hacer una choza. En su vivienda cambiaría su cama, en una selva tropical su cama podría estar hecha de hojas, pero en Groenlandia la cama estaría hecha de piel de foca o de oso polar.



Cambiaría su forma de vestir, porque el clima como siempre depende de su ubicación, si está en un Bosque Estacional tiene una vestimenta diferente para cada estación pero en una selva tropical solo tiene una para el calor.

Mi personaje cambiaría mucho sus miedos en diferentes ecosistemas. En la selva le tendrían miedo a los serpientes, cocodrilos y leopardo, a él le dan miedo las serpientes porque casi se cae de un árbol por una serpiente. En la sabana sus miedos son los leones, los perros salvajes y a los rinocerontes, él le teme a los perros salvajes porque casi se lo comen.





La actitud cambiaría mucho en diferentes ecosistemas, en los polos estaría triste, en la selva estaría alegre por el agua, en los bosques estaría más atento porque estaría mirando los árboles altos y en la sabana estaría confundido por no saber a donde ir.

Los ecosistemas son diferentes y por eso cambiarían los recursos para lograr sustentarse. Por eso, conseguir los recursos y herramientas para vivir cambiaría mucho. Encontrarlos sería difícil, saber usarlos y sacarlos sería aún más difícil.

Del lugar depende la forma de pensar, la forma de ser, la forma de vivir. Se necesita la mayor parte del pensamiento para vivir, sin él, no sabríamos cómo conseguir recursos, usarlos, conseguir lo primordial para la existencia.



Horizonte: La magia de las llanuras.

Estábamos viendo el planeta desde afuera de la atmósfera, era bellissimo. Empezamos a adentrarnos en las grandes y misteriosas llanuras del mundo, cuando nos encontramos con una manada de ñúes.

Los ñúes comían de la hierba. La hierba también conocida como pasto, puede sobrevivir a climas extremos sobrevivir a todo, en los calientes prados de África o en la planicie de nieve en el Ártico. Inundada por el agua se crece, sin agua también, el fuego no la mata, y da alimento a todo un planeta. Crece en las llanuras con distintos climas y a todo sobrevive.

En las llanuras hay muchos tipos de animales. Pero todos tienen que sobrevivir todos los días de los depredadores. Para muchos animales están dispuestos a correr y a arriesgar a que cualquier depredador salga de la nada y lo mate o que tenga que escapar de las terribles garras del fuego provocadas por un rayo y todo para comer cinco minutos de hierba.

Las épocas de sequía son muy fuertes en las llanuras

del trópico africano, queman grandes partizales y derrite caris. Eso cambia la forma de vida animal, pero de repente todo germina y la vida renace.

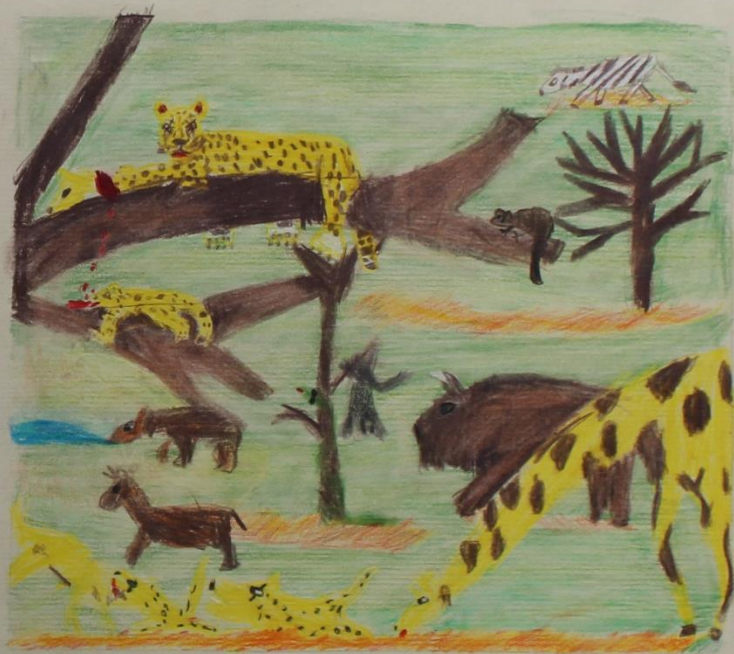
En zonas estacionales la vida es muy compleja: una gran sequía, una agradable primavera y el frío invierno, muchos animales migran o se quedan solo por poder vivir.

Para algunos animales la migración es necesaria, ¡claro! si no quieres quedarte solo en medio de todos los depredadores aunque en la migración no es totalmente seguro que ningún animal lo siga. Hay algunos que para sobrevivir tienen que pararse días enteros buscando una sola manada aunque la encuentres, requiere siendo difícil cazar algo, porque sigue demasiado cansado por el hambre. Normalmente se cazan los más jóvenes puesto que son más fáciles de atrapar.

Las llanuras están ubicadas en diferentes partes del mundo, algunas de estas son: África, Asia, Norte América, Sur África, Ártico, India. En la sabana africana hay diferentes tipos de seres vivos, animales, plantas. Hay aves que vuelan en manada y parecen una gran ola negra agitada por el viento. En Asia hay gran variedad de especies.

En Sur África hay estaciones. En la India hay seres enormes.

En algunos momentos del año la nieve que cubre al Ártico se derrite y la hierba congelada cubre a la superficie y se vuelven campos grandes y fértiles, muchos animales aprovechan y migran hacia el Ártico para procrear. El problema es que muchos lobos aprovechan para comer aunque casi nunca ganan logran llevarse uno o dos huevos pero nada más.





Los animales tienen sus estrategias para sobrevivir, unos sobreviven por sus recuerdos, otros viven bajo tierra para no ser comidos, otros migran para sobrevivir. Hay muchas formas de vida en las llanuras.

Lo que más me impresiona de las llanuras del planeta fue el poder de la naturaleza, los animales sobreviviendo en tantas dificultades del clima y de hombre.

Bosques estacionales

Hay bosques que a uno le parecen muy bonitos pero ninguno como estos. Los bosques estacionales son muy diferentes a los tropicales, estos Bosques tienen estaciones. Como su nombre lo dice están en zona estacional, Entre el trópico de Cáncer y el polo norte y entre el trópico de Capricornio y el polo sur.

Las estaciones de estos bosques son: primavera, otoño, verano e invierno. Según la estación, los colores de la gran vegetación que hay allí. En primavera son de varios colores y el bosque se ve tan lindo como un arcoiris, en otoño parece que un tono naranja precioso arrastra con los colores como el gran mar y caen al piso, en verano vuelven a crecer y el bosque toma vida. En invierno se ve blanco como es la nieve.

En los bosques estacionales puedes encontrar árboles en forma de cono que se llaman coníferas y tienen las hojas en forma de agujas, áde-



Más se pueden encontrar varias especies de coníferas en el Planeta Tierra. Sus hojas no son grandes como las de los bosques caducifolios, ni son muy cortas como pías.

El segundo tipo de bosque es el caducifolio que se llama así porque sus hojas caducan y se caen al piso en la época de otoño para prepararse para el invierno.

Hay una diferencia entre los bosques estacionales y las selvas tropicales. Las selvas tienen mucha variedad de plantas, en cambio los bosques estacionales son muy extensos pero tienen menos especies; Esto también pasa por el clima, los árboles que hay en los bosques son los que se adaptan al clima pero los que no se adaptan al clima no pueden reproducirse. En cambio las selvas tienen un clima que es muy adaptable, por eso tienen mucha variedad de especies.

Los árboles guardan energía la mitad del año; cuando siente que la influencia

del sol no es suficiente mudan las hojas en otoño y se preparan para el invierno. En primavera las plantas crecen muy rápido para que los árboles no les tapen la luz solar. Las flores se abren en hermosos pétalos. Y luego llega el verano y las plantas guardan todo el agua posible para protegerse del ardido y duro sol veraniego.

Los bosques estacionales son maravillosos, sus cambios se logran ver hasta el espacio; son unos ecosistemas únicos en el planeta, estamos orgullosos de la diversidad de la Tierra.



Bosques húmedos en el trópico ~Selvas~

Por arriba la selva está resaca y por abajo unos pocos sonidos que se sentían a lo lejos y aunque este ligero sonido en pequeña forma parte de algo grande, la historia de la selva yo sólo les voy a contar algunas maravillas de esa historia. Muchas cortando hembras, animales cantando, aves bailando, plantas que crecen hasta su taje, árboles gigantes, peleas por territorios: vida. Eso es el bosque tropical: lugares de vida sorprendentes.

La ubicación de los bosques húmedos y selvas en zona tropical, es decir en el ombligo de la Tierra donde la mitad del día es de noche y la otra mitad es de día.

Al estar las selvas tropicales en



el trópico los animales no tienen que migrar por lo que no hay cambios climáticos fuertes, no tienen que ir de un lado a otro, solo marcan su territorio y se quedan ahí donde están.

La vegetación de selvas y bosques es abundante y tranquila, solo se escucha el canto de los pájaros y los ruidos de los demás animales también hay árboles que son extraordinariamente altos y fuertes, hay algunas plantas que hacen carreras para poder crecer más que los demás, también se ve que en la vegetación de los bosques hay vida.



En las selvas los animales se pelean más por territorio porque allí hay más alimento, árboles plantas es decir naturaleza, en cambio en las sabanas hay menos alimento y si se quedan en un lugar sería lo mismo que quedarse sin comida.

El clima en las selvas es húmedo llueve mucho las plantas y árboles absorben esa agua que llueve y luego la expulsan en forma de vapor para que se vuelva a ir a el cielo; después llueve las plantas lo absorben la evaporan y se hace ese mismo proceso siempre.

Por eso la vegetación en las selvas es muchísima siempre hay árboles, plantas y mucha, gracias a que llueve lo suficiente y también hay sol que las alimenta todo el año. sin estos elementos las plantas no podrían crecer.

Un territorio, un hogar

Nuestros amigos escogieron un territorio para vivir, ese lugar queda en el norte de sur América. Escogimos este lugar por muchas razones:

Primero porque este lugar está en zona tropical y también está en zona montañosa, que tiene bosque. Queda muy cerca al río Guayabero y al río Ariari. Es el lugar más rico en vegetación del planeta y de ahí nacen muchos ríos que se encuentran con otros. En nuestro territorio hay llanuras, en las montañas hay bosques y hay una gran variedad de animales salvajes.



El clima en nuestro hermoso territorio es cálido porque está en zona tropical, o sea que no tiene estaciones y la influencia del sol está todo el año. También es húmedo y está entre selva, bosque montañoso y llanura tropical. Por esta razón se puede conseguir mucho alimento vegetal y animal. También hay mucha madera para construir nuestras viviendas.

Una dificultad que tiene el territorio es que no sabemos cuándo lloverá y crezcan árboles. También que podría llover mucho y estaríamos vulnerables al frío, a la lluvia y a los truenos. En la selva otra dificultad es sobrevivir de animales salvajes, plantas e insectos venenosos.

Nuestra comunidad y yo estamos muy felices porque ya sabemos en donde vamos a vivir el resto de nuestra existencia.



Mapa Físico de Yharai



El nombre de nuestro territorio es Yharai que significa "Conexión con el mundo". "Conexión con el mundo" es un significado hermoso. Me parece agradable y tranquilo como Yharai. ¡Felicidad a la comunidad! ¡hemos escogido un nombre!

Nuestro territorio, como todo territorio, tiene límites y es cerrado. Uno de ellos es la parte más alta de la Cordillera Oriental a la que llamamos "Cumaray", que signi-

fica: "tierra sin final". De ahí baja el río Ariari al que le pusimos "Nharutu", esto es: "el río de la sabiduría", que también fue escogido como límite. Más al sur también en "Cumbaray", baja el río Guayabero, llamado: "Lora" o "camino de alegría". Al final, estos dos ríos se encuentran y desembocan el río Guariare al que los yharaines llamaron: "Pezco", también llamado: "el río del destino". Estos son los límites de nuestro territorio.

Está entre los paralelos 2° y 4° al norte y los meridianos 72° y 75° al oeste.

Planisferio Fénico





las preguntas "¿Qué es el mundo?" es una de las más antiguas que el ser humano se ha hecho. Desde que el hombre comenzó a caminar sobre la tierra, ha estado preguntando. ¿Qué es el mundo? ¿Dónde estoy? ¿Dónde voy? ¿Dónde están los demás? Estas son las preguntas que nos hemos hecho desde que el hombre comenzó a caminar sobre la tierra.

¡Cuántas preguntas!

Cada Yharai necesita su espacio aunque también necesita la compañía de los demás. Hay momentos en que uno está solo, tal vez mirando las estrellas, o pescando, no importa qué se esté haciendo, sino que en esos momentos surgen infinitas preguntas. ¿Por qué existimos? ¿o ¿Quiénes somos? Todas esas preguntas las resolvemos en Yharai, preguntando, escuchando las historias de los abuelos, mirando las respuestas en una piedra, en la tierra, en el viento, en un árbol, en el piso, en el cielo.

Estas son unas de las preguntas que nos hemos hecho:

- ¿Cuál fue el primer animal que nació?
- ¿Cuál fue el primer humano?
- ¿Cómo se crearon el día y la noche?
- ¿Los dioses por qué no nos han contado todo?
- ¿Qué se siente morir?



- ¿Cómo crecieron por primera vez las plantas?
- ¿Qué habrá arriba de las nubes?
- ¿En verdad existen los dioses?
- ¿A dónde vas cuando mueres?
- ¿Qué hay más allá de Yharai?

¿Por qué existimos?

Los dioses dicen que la mejor forma de vida es ser humano, además de ser dios, y por eso la proponen de primeras. Después te hacen morir para que tengas la decisión y la posibilidad de ser algo más en el mundo.

Puedes pensar que esto es raro porque no has sentido qué es crear una comunidad, que empiece desde cero a pensar en estas cosas. Así que diría que existimos, porque los dioses nos recomendaron algo maravilloso, que es la vida del humano desde sus inicios.



Otras preguntas Yharáines



¿Cómo salió (o de dónde se creó) la primera semilla de los árboles?

¿Cómo se crearon los hombres y las mujeres?

¿Cómo fue la creación del sol?

¿Cómo se crearon los ríos?

¿Cómo se comunican los espíritus?

¿Cómo existieron las plantas y todo el alimento que comemos?

¿Por qué se crearon la diversidad de animales, de hombres y de todos?

¿Cómo existieron las plantas y todo el alimento que comemos?

¿Por qué la noche es oscura?

¿Cómo se crearon los humanos?

¿Hay más por conocer al otro lado del mundo?

¿Cómo se comunican los espíritus?

¿Cómo crearon los hombres y las mujeres?



¿Cómo era la tierra cuando no existían los humanos?

¿Cómo se creó el viento?

¿Qué significado tienen los árboles?

¿Qué función tiene el canto de los animales?

¿Por qué hay que cantar?

¿Cómo se creó el agua?



La existencia es significativa

En Yharai, como dice en su significado, todo tiene una conexión con el mundo, la pregunta ¿por qué existimos? también. Hay muchas razones por las que existimos, muchas contadas con diferentes versiones. De eso vamos a hablar aquí.

- Cada persona llegó al mundo con un motivo de existencia diferente, por eso cada una de las personas en este mundo es diferente, tanto físicamente como espiritualmente, pero todos tenemos algo en común y eso es la razón por la que existimos. Tal vez nunca se sabrá por qué existimos, pero sí habrá teorías y creencias y todas son diferentes.

La teoría mía y de mi creador es que sin nosotros la esencia no podría existir porque la esencia necesita un cuerpo material para no morir.

- Creo que existimos para poder tener sentimientos mutuos, como amor, tristeza, felicidad, confusión... Para mí esto es una teoría de ¿por qué existimos?"

- En los inicios los dioses le dieron vida a los esencias, después contenedores: cuerpos. Los dioses decidieron que estarían en la tierra para poblarla,



para que la colmaran de belleza y que ellos encuentren su destino.

El propósito de cada yharai es incierto porque al morir la esencia olvidará su propósito de la vida pasada, pero al renacer como otra forma de vida creará otro propósito y cuando muera lo volverá a olvidar y así, propósito tras propósito, todos quedarán perdidos en el tiempo.

- Creo que existimos por un dios que nos creó, porque él era el único que hablaba y que corría solo con las dos piernas. Como no tenía amigos que hablaran, entonces se sentía solo, y quiso crear humanos iguales a él. Pero dijo "no hay gracia si todos somos iguales". Entonces creó a todos los seres humanos diferentes.

- Mi personaje pensó que existimos para luego morir, porque la muerte lo es siempre. Al morir, de nuevo uno puede sentir diferentes cosas en vidas diversas y nuevas necesidades. También pienso que están ahí porque los

disear nos necesitan para un trabajo que en el futuro hagamos para ellos.

- Nuestro propósito para vivir es la labor que nos pertenece, el trabajo que nos corresponde, vivir en paz y tranquilidad, estar con nuestra familia.



Las Necesidades de Yharai:

Algunos seres vivos necesitan más cosas para sobrevivir que otros. Por ejemplo nosotros los humanos necesitamos muchas más cosas que los hormigas, porque los hormigas están acostumbrados a tener una vida más sencilla. En este texto hablaremos de las necesidades de los hombres y las mujeres en Yharai.

Algunas de las necesidades que tenemos los humanos son las Mismas que tienen todos los seres vivos; el agua, el alimento y el oxígeno. Estos son las más fundamentales para el cuerpo. Afortunadamente en Yharai contamos con grandes fuentes de agua como los ríos y la lluvia. En esta comunidad se necesita de tres cosas: recogerla, purificarla y transportarla. El agua lluvia no necesita ser purificada porque el sudor de las plantas convertida en agua. La alimentación ayuda a que el cuerpo tenga fuerza para que todos sus órganos funcionen bien, para conseguirlo necesitamos tener cosechar, crear cañas de pescar para tener peces, y aprender a coger.

Necesitamos conocer el territorio para poder saber cuándo cazar los animales, porque no podemos cazar en tiempo de migración y procreación. También para reconocer las plantas que se pueden usar para la medicina o para pintar techos, vestimenta, paredes y personas para decorarse, para las ocasiones únicas e importantes.

En la naturaleza hay sucesos que son peligrosos para los seres humanos como lluvia, viento y depredadores. Para protegernos necesitamos refugio, que pueden ser nuestras casas, por si hay mucho viento o lluvia, y los árboles por si nos protege un depredador.

Como nuestro territorio es ^{tropical} boscoso, la orientación puede ser difícil por eso debemos tener puntos de referencia como ríos y las montañas. También podemos orientarnos por el sol y por la sombra de los árboles. También para orientarnos podemos subir a la cima de los árboles para poder ver el lugar a donde queremos ir. Si uno está perdido en los límites de Thorai, hay muchas formas de orientarse. Una de ellas es con el sol, pues, si uno

se encuentra en el río del este, y se el sol oculta por detrás de la montaña, se sabe a donde ir.

^{Además}
→ Tenemos que tener una sabiduría del territorio para saber de donde sacar el material de las cosas de la cocina, de la casa, de pescar, de las herramientas para construir. Puede que, al cazar, la gente de Thorai llegue lastimada, entonces uno necesita medicina. También que encontrar plantas medicinales, necesitamos herramientas y sabiduría.



"Los trabajos de Yharai"

Los trabajos que va a haber en Yharai son importantes para toda la comunidad. Entre ellos hay trabajos que puedan hacer todos y diferentes trabajos que personas especializadas puedan hacer.

Los trabajos que pueden hacer todas las personas en Yharai son bastante, otros trabajos son los que tienen que ver con cosas de especialistas: Tejer la corteza Yanchama; la palma, chevaná para los techos y chambira para astos; Curar, conocer medicina, conseguir los ingredientes y elaborarlas; construir estructuras (viviendas, templos, lugares comunes, caminos etc); diseñar sistemas para recolectar y transportar el agua (tubos, canales, pozos); crear y hacer herramientas de trabajo; defender, cuidar proteger a la comunidad y el territorio; organizar la sociedad y gobernar; diseñar y hacer recipientes y hornos para cocinar y cocinar; enseñar los trabajos y las cosas para la comunidad; domesticar animales; elaborar ropa; cuidar y reconocer el territorio, hacer representaciones, tallar la piedra y hacer esculturas, poder manejar el barro; crear objetos representativos para la

comunidad; crear objetos para decorarse hechos con cosas que nos de la naturaleza. También podemos decorar las viviendas; hacer rituales de nacimiento y muerte; sepultar y arreglar los muertos; recibir a los bebés cuando nacen; hacer matrimonios, preparar celebraciones; hacer música y hacer instrumentos.

El resto de los trabajos son los que debe hacer toda la comunidad. Deben saberlos hacer todos, aunque ya sean especialistas. Son trabajos, como cocinar, cazar, pescar, navegar, cultivar, comunicar y resolver los problemas, conocer los árboles que sirvan, guiar y conocer el territorio y tener control del fuego. Esos son los trabajos que todos los de Yharai tenemos que hacer porque toca que todos tengamos comida, que no haya incendios, poder movernos con las inundaciones y poder guiar y conocer nuestro bosque. Todos debemos saber enseñar para transmitir de generación en generación lo que necesitan para vivir en Yharai.



Más que barro y arcilla

La Cerámica es una de las cosas más culturales de Yharai, ya que con eso pueden representar con más claridad su cultura y forma de ver el mundo. Dejan para ayudarnos a comer, para hacer prendas o para trabajar, las cerámicas siempre tienen el toque personal de las personas. Cuando la descubrieron pensaron que era solo barro y arcilla pero no sabían que se podían hacer cosas maravillas.

Para comer o manejar la medicina y el alimento, vamos a utilizar la cerámica. Las vasijas van a tener diferentes usos y en Yharai las utilizaremos mucho. Tendremos cuatro tipos de vasijas esenciales: Una grande con forma de olla, para cocinar la comida de la comunidad y la misma para las casas. Otra que es un recipiente para guardar agua. Una cerámica con forma de "paila". Y una olla muy chiquita con oficio de preparar medicina.

Como dijimos las cerámicas son muy importantes para ellos ya que en ella se pueden representar, pensamientos, ideas, representaciones de algún animal en distintos estados.

Transportar el agua

Hemos pensado en dos sistemas donde para el agua, el primero es un sistema de pozos por todo el territorio. En este caso, un yharain que está cazando y tiene mucha sed no tiene que ir a buscarla hasta la aldea, solo tiene que ir a un pozo. El segundo es un sistema subterráneo de agua que llegue a Yharai desde el río para no tener que ir allá cada vez que el agua se acabe de las vasijas.



El agua de los pozos se sacaría con un sistema de poleas, que tenga una vasija en un extremo de la cuerda. Se baja la vasija y se sube la cuerda del otro extremo. Cuando se hala por un lado, por el otro lado sube la vasija con el agua subterránea.

El sistema de ductos ~~iría~~ con un túnel, pequeño hecho de corteza de árbol o tubos de guadua donde pueda pasar el agua sin problemas. El túnel iría del río hacia Yharai.



Las decisiones de vestirse

Ayer, Martes 29 de Julio, los hombres de Yharai tuvieron una conversación sobre la vestimenta de ellos. Se dividieron en 2 grupos, y luego se reunieron todos y conversaron con Martica.

El traje ceremonial va a estar hecho con piel de animal, pero no con piel de animal que hayan matado ellos, no, sino con la de uno que esté muerto. Va a ser con piel de tigre, puede ser con un collar de colmillos, manillas con garras, y va a significar la unión del hombre y la naturaleza. También significará el respeto por la fuerza y la grandeza de los animales.

El traje cotidiano es más descubierto que el ceremonial, pues solo es un taparrabes, ya que los hombres de Yharai decidieron taparse los genitales, no solo por eso, es porque si un bicho o un mosquito los va a picar, que sea en cualquier parte menos ahí. También es porque si pasan por una planta como la ortiga, no se lastimen los genitales, que son muy sensibles. Van a usar también un pedazo de cuero en la planta de los pies amarrados con lianas. Esto se van a usar para protegerse los pies, pues si hay un bicho muerto

con el aguijón arriba, no se lastimen al pisarlo. Lo mismo para con una planta rituralpilas.

Para subir a la montaña, van a usar un traje de cuero, como un poncho, y van a estar completamente cubiertos, pues es para protegerse del frío, porque si suben con el traje cotidiano, se van a congelar, podrían estar pensando en subir con el traje ceremonial, pero, bueno es para ceremonias.

El traje de montaña y la sandalia, también sirven para las mujeres.

Las mujeres de Yharai también hablaron sobre su vestimenta. Ellas sí se reunieron en un solo grupo.

Las mujeres de Yharai decidieron que también van a tapar los genitales, y a su vez se van a tapar el pecho, pues no quieren que los hombres sepan lo que están viendo.

Su vestimenta cotidiana va a estar hecha con fibra vegetal, como la caña de azúcar. Su traje ceremonial está hecho con piel de animal.

Ellas decidieron usar algo para sostenerse las tetas, para no tenerlas escurridas.

Las mujeres de Yharai también eligieron hacer una cabaña en un límite, y es por la menstruación. Los hombres no se pueden acercar ahí.

En conclusión, la vestimenta no es solo lo que se ve a simple vista, tiene que ver con lo espiritual, con la forma de ser de la persona, de pensar, de ver el mundo y con su cuerpo.



La belleza es muy diversa



En todo el mundo hay comunidades que se han aislado del pensamiento occidental y hoy en día conservan sus costumbres tradicionales. Estas culturas nos muestran que el humano puede vivir en perfecta armonía con la naturaleza. Reflejan una belleza totalmente única, como las culturas son tan diversas, la belleza es igualmente de diversa. Estas personas son muy fuertes en el sentido de mantener vivas sus creencias y expresarlas de la mejor manera posible. La belleza es muy diversa y estas comunidades lo demuestran claramente.



Vestirse Puede ser Significativo

Cuando piensas en vestimenta probablemente se te viene a la mente las camisetas y pantalones, una cosa muy sencilla. El simple hecho de ponerte la ropa cada mañana no hace mayor cambio en tu vida. Pero cuando piensas y analizas sobre esto descubrirás que cada prenda que te pones tiene un verdadero significado. En este texto te lo diré....

Los materiales generalmente son cómodos, no te lastiman la piel, pero detrás de esto hay toda una historia. El material tiene que ser suave. Generalmente se saca de la selva, ese es nuestro punto de inicio. El material de nuestra vestimenta en Iharai es piel de animal y fibras vegetales. Como estas se sacan de los árboles tienen que pasar por un proceso de deshilachamiento y luego quitarle lo caroso para tejer algo con esto y luego crear la vestimenta.

Como ya he dicho, cada prenda que te pones tiene un verdadero significado. Tal como en las demás comunidades nuestras prendas tienen uno. Pensamos en tejer un tipo de correa que vaya desde el hombro y rodee el dorso hasta la cintura, de ahí se desprende una falda que va hasta un poquito más arriba de las rodillas. En la correa, a la altura de los pechos poner otra correa que rodea esa parte para sostener.

Decidimos esas prendas porque: la correa que rodea los pechos, los ayudan a sostener y proteger. La falda porque necesitamos que cubra las partes íntimas y a la vez las proteja. La piel de estas dos partes es muy delicada y se lastima con facilidad. Si vamos corriendo y nos chocamos con una rama, las vamos a tener protegidas, por eso elegimos esa vestimenta.

Nos dimos cuenta de que teníamos unas dificultades que debíamos solucionar. Una era que como hay mujeres ya adultas y adolescentes en esa época menstruaban y como vamos a andar con falda, bueno, creo que no toca decirlo. Lo que decidimos para solucionarlo es: hacer una bolsita con lianas ya suaves y amarrármola a la cadera, dentro de ésta poner un pétalo de una flor medicinal, que son grandes. También como en esa época se tiende a poner de mal humor, decidimos hacer una cabana exclusiva para mujeres con lo necesario.



Al decidir las mujeres esto, nos sentimos maravilladas, porque no habíamos caído en cuenta de todo lo que significa vestirse. Quede, por mi parte, asombrada de que cada cosa sirva para algo, me sentí muy emocionada escogiendo el uso y forma de cada prenda.

Lo, Verma, al igual que mi creadora me sentí emocionada, porque yo ayude a dirigir y me pareció que hice un buen trabajo. Estoy feliz de que ya tenemos una vestimenta y pienso que me voy a ver hermosa, jeje.

Todas las culturas son diferentes, todas usan un tipo diferente de vestimenta, unas más descubiertas que otras, otras más tapadas que otras. Yo pienso que todas son bonitas, todas tienen una conexión con el mundo.

Nuestra vestimenta también tiene una conexión con el mundo, pero no sólo con este sino también con la mentalidad de nuestra comunidad. Cada cosa tiene su uso y me encanta pensar sobre todas esas cosas.

Mi conclusión es que la vestimenta puede ser un

poco más que solo la apariencia. El vestido refleja la mentalidad de una cultura, la forma de ver el cuerpo. Te puedes llegar a dar cuenta de que algo tan " sencillo " puede ser significativo.



Nuestras Viviendas

Los Gharaines piensan en vivir en comunidad donde las casas deben estar cerca la una de la otra; todas deben estar hechas de roble o maderas duras, sus techos de palma y las caminitos van a ser esteras.



Las casas de Gharay estarían conformadas de barro, palos y caña. El barro es para pegar todo y que quede firme (como pegante), los palos serían para los muros de la casa, las cañas serían para reforzar los palos para que queden duros y firmes. El techo estaría hecho de hojas de palma y dos pedazos grandes de madera para sostenerlas.



Estas casas deben ser construidas sobre troncos para que cuando sea tiempo de aguas altas no se inunden.

Una de las casas, es importante que quede más alta del suelo para que de esta forma, sea un poco más caliente y acogedora para las yharainas cuando tengan su ciclo menstrual.



También había un templo en la montaña en donde se respetarán los animales y sus virtudes. Donde haremos homenaje a los dioses, a la esencia de Yharai. La haremos en una montaña. Estará hecha de madera dura, el techo de palma sostenido por dos troncos.



Una sociedad muy unida

El uso de los acuerdos y normas es muy importante para vivir en comunidad. Es importante porque los acuerdos nos llevan a ser una comunidad más y más unida y a la vez nos hace ver que tenemos muchas cosas en común. Más de las que podemos ver.

Detrás de una lista de acuerdos hay toda una historia. Para poder poner una norma hay que definir para qué es y cómo se va a hacer. Hay opiniones, discusiones, argumentos y finalmente: soluciones. Estas soluciones se proponen y, si son aceptadas se convierten en acuerdos, y se ponen en la lista de normas.

Cada ley que descubrimos representa cómo son los habitantes de Yharai, por ejemplo en las leyes se nota que lo importante es la comunidad, no cada persona sino el grupo. Además todos deben estar protegidos.

Nuestros personajes no son la clase de persona que hace cosas que a él le convienen pero que a los demás le afectan. No, ellos son personas que piensan, actúan y ayudan tanto a su familia, como a sus vecinos y amigos.

El gobierno de la comunidad de Yharai es toda la gente que conforma la comunidad. Tienen varios gobernantes. Estos tienen que

ser Mayores en experiencia y conocimiento para poder aconsejar. Se decide que los ancianos de la comunidad, serán los líderes consejeros, pero ellos no toman las decisiones solos sino que hacen que todos contribuyan con sus ideas para que no se sientan inferiores a los demás. Esta forma de gobierno se llama hoy en día democracia.

→ Jharai es una sociedad conectada con el mundo, la naturaleza, los árboles y todo el ecosistema que nos rodea, una sociedad amorosa que no es individual, quiere hacer todo unido, común, juntos. Se ayudan unos a otros como si fueran hermanos, no son egoístas, se respetan entre sí, no resuelven las cosas a la fuerza. Es una sociedad muy pero muy unida.



¿Qué acuerdos, normas o leyes, necesitamos en Jharai para vivir bien en comunidad?

- Cuidar los árboles. No talarlos si no es absolutamente necesario.
- Ayudar a todos los que uno pueda.
- No extinguir las especies de animales que cazamos. No cazamos por diversión por zafra ni por venganza.
- No cazar animales en embarazo, enfermedad, muy jóvenes, con

Guías o en tiempo de desove.

- Todos los gharainés deben tener educación, todos educar. tratar bien a todas las personas, seres vivos, física o espiritualmente.
- Salir de gharai avisando y acompañado. respetar el espacio natural.
- Si alguien incumple algún acuerdo aislarlo de la comunidad para que reflexione. Después compartir lo que reflexionó con la comunidad. La soledad sirve para pensar. también puede compartir con un consejero.
- Ser ordenados. Cuidar las cosas.
- Todos los gharainés deben hacer trabajos para la comunidad; tener trabajo y oficio. recibirlo con gusto y agrado. Aceptar los trabajos que le toquen. Trabajar en equipo.
- Cuando hay cosecha, caza o pesca, se reparte en la comunidad.
- Los menores de edad no pueden hacer trabajos de cacería sin un adulto.
- Escuchar y recibir las ideas de los demás. Comprender la tristeza, la alegría, los sentimientos de los otros.
- Asistir a todas las ceremonias y reuniones de la comunidad.
- Cuando llegue el agua organizarse para recibirla. tener buen uso del agua.
- Tener gobernadores y líderes que sean mayores con sabiduría y experiencia.

- Comer juntos, no comer solo sino en momentos acordados no comer en exceso.
- Para enamorarse, los familias deben estar enteradas y de acuerdo.
- No exagerar en el uso de materiales. solo lo necesario.
- Tener agradecimiento de la comida, la vida, el territorio.
- No aceptamos la venganza como solución a la rabia interior. La venganza daña el espíritu y guarda rencor en el corazón. Haremos ofrendas al río Jora para aliviar la rabia del ofendido.
- Tener paciencia. saber esperar con calma.



El otro yo

Una comunidad es un grupo de personas que son unidas, si fueran separadas no sería una buena comunidad. Cada persona tiene que unirse con los demás, eso es el ser común, de ahí viene la palabra comunidad.

La creación de diversidad en Yharai

En los inicios, el planeta tierra solo era una bola gigante de barro. Entonces los dioses se consoraron de ver todos los días lo mismo.

Cuando ya estaban en el límite del aburrimiento se les ocurrió la idea de hablar con el dios Naky y le pidieron el favor de que creara mucha diversidad de plantas y seres vivos, para que cuando el humano o el hombre ya existiera, tuviera una vida más interesante, que no estuviere conformada de barro.

El dios Naky lanzó un tremendo trueno que retumbó en toda la tierra y empezaron a crecer plantas y animales; salían de los restos del rayo. El dios Naky dijo: ¡he aquí la diversidad! Desde entonces nada fue aburrido.



¿Cómo de un árbol se produce el viento?

Antes cuando empezó toda la creación del mundo, con su clima y vida, solamente era el principio de algo que mucho tiempo después, sería algo diferente.

Hubía un dios para cada elemento: Agua, fuego, tierra. El dios Depin, que estaba encargado del viento, pensaba con sus compañeros cómo podía esparcir el aire por el mundo para poder beneficiar a la vida que iba a estar ahí. Después de mucho tiempo de pensamiento, al fin se

les ocurrió una idea.

La idea era crear un árbol gigante y que dentro de su tronco hubiera todo el aire que se pudiera esparcir en todo el mundo, pero si se acababa, el árbol produjera más para beneficiar la vida.

El árbol era alto, muy bonito, especial e importante. Sepin, feliz por su árbol, decidió crear más para que el planeta entero tuviera oxígeno y viento. Así tuvo aire el mundo.

Cuando Sepin murió los árboles soltaron muchas semillas y formaron las plantas. Esas plantas crearon el aire que respiramos.



"Tuvieron sentimientos y hablaron"

Hace mucho tiempo había un dios que se sentía solo. Él era el único con sentimientos, entonces creó las plantas; pero aún se sentía solo decidió darles sentimientos pero a las plantas no les pasó nada. Decidió crear a los animales, ellos hacían todo lo que él decía, pero creía que sería mejor si tuvieran sentimientos y se los dio.

Los quería, se sentía acompañado pero no podía hablar con ellos. Volvió a sentirse triste ya que se sentía desentendido. Fue creando muchas cosas, hasta que creó al ser humano. Pasó lo que con los animales, pero cuando les dio sentimientos hablaron. El dios se sintió feliz; los nuevos seres lo entendían y lo aceptaban. Esa especie duró muchos años avanzando, incluso hasta el día de hoy.



¿Qué hay arriba de las nubes?

Cuando nosotros los yharaines fuimos creados nos preguntamos ¿qué hay arriba de las nubes? hasta que nos llegó esto mito donde nos cuenta todo sobre qué hay arriba de las nubes y qué hay arriba será lo que yo contaré.

Todo tiene que morir alguna vez y cuando lo hacen su esencia se va a las nubes donde se encuentra un mundo irimaginable donde todo es mejor, pero la mejor parte es que al morir y llegar a las nubes te encuentras con los dioses y serás su compañía hasta que vuelvas a tomar vida material. Allí vivirás muchas aventuras y las aventuras con los dioses creo que son tres veces mejores que las que vivirás en la vida material.



Huevo blanco y huevo negro.

Hace unos años atrás, en la historia de Yharai, había una pregunta que era "¿Cómo se crearon los hombres y las mujeres?", y una de esas suposiciones, la voy a escribir en este texto.

Antes que los Yharasines llegaran, los dioses se sentían solos así que crearon dos huevos, uno blanco y uno negro, los pusieron en la tierra y veinte ciclos de inundaciones después, salieron un hombre y una mujer. Los dioses no sabían que era eso, no lo hicieron con intención, ni siquiera se habían imaginado a un humano.

Los dioses tomaron una opinión que fue que aprendieron a hacer lo todo y poco a poco se fueron apareando y creando a más hombres y a más mujeres que con el tiempo, ellos también se fueron apareando y así sucesivamente.

Al final, todas esas personas formaron Yharai aunque lamentablemente, se van muriendo por enfermedades o por viejitos pero así es el ciclo de la vida de los humanos.

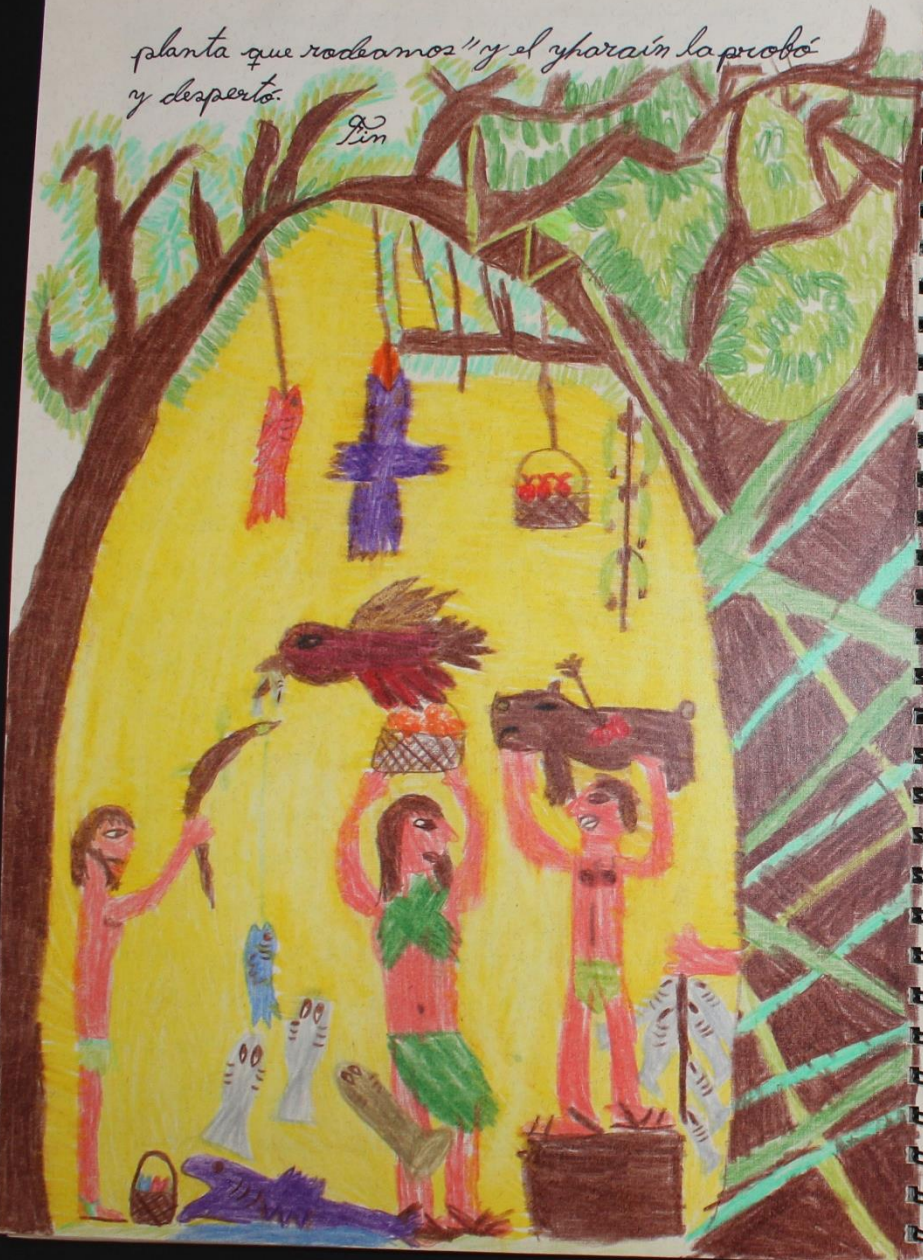


Alimento, regalo de los dioses

Un día un yharain estaba caminando por el bosque y vio una extraña luz. El yharain caminó hasta llegar, pero al tocar la luz el yharain se dormió y al despertar se encontraba en un lugar bastante extraño, más o menos un lugar sin luz y con mucha niebla, al bajar la mirada divisó una planta grande con una clase de piñas y alrededor muchos animales. El más grande era un jaguar alado que le dijo "Hola, yo soy un animal sagrado del nivel de los dioses y te digo que con el permiso de los dioses y la madre tierra tu comunidad puede cazar y sembrar tantas plantas como pueda pero con la condición de que no extingan ninguna especie de animal o planta que coman. Y añadió: no te gustaría probar la

planta que rodeamos" y el yharain la probó y despertó.

Lin



La esencia de un árbol sagrado

Cuando Verma era Menor. Su padre murió. Al ir con los dioses. El eligió ser un chiguero. Al ser convertido se fue por el bosque sin rumbo, pero al andar encontró una aldea que le resultaba familiar; de pronto un cazador que rondaba por ahí lo vio. En ese mismo momento lo volvieron a matar y los dioses se lo volvieron a llevar.

Volvio a ir con los dioses y esta vez se convirtió en un ave. Cuando volaba vio de nuevo la aldea y le resultó familiar, pero como la anterior vez volvió a decir "recuerdo algo de este lugar" y lo volvieron a matar.





Al volver con los dioses, se cansó de morir y les pidió ser un árbol. Pero pidió que lo dejaran cerca de la aldea que vio y los dioses obedecieron. Cuando apareció, aunque no lo sabía, estaba frente a la casa de Verma. Un día Verma salió y el árbol pensó que esa niña se lo hacía gamaliar. De repente unos Yharáines iban a talar el árbol pero antes de que pudieran Verma se interrumpió y no dejó que lo talaran. Preguntaron por qué y ella respondió: es mi padre. Sin saber, pero de alguna forma sabía que era su padre, entonces el árbol reconoció a Verma y se convirtió en un árbol sagrado.

Después de la muerte

Perder a un ser que ha vivido toda la vida con uno es triste, pero, la muerte no necesariamente se tiene que tomar con tristeza, también se puede de otras maneras.

Estuvimos hablando sobre cómo los yharáines perciben la muerte, unimos todas nuestras ideas y así ordenamos las creencias que se estaban aproximando y las que no. Cuando lo hicimos las "encadenamos" y resultó algo muy curioso e interesante.

Después de la muerte, el espíritu o la esencia salen del mundo a reunirse con los dioses de Yharai, allí la esencia decide en qué objeto material vivo transformarse y cuando la esencia se transforma no tiene recuerdos de su vida pasada o anterior.

→ La esencia del ser es una cosa que te hace único, que te hace lo que eres. Las esencias de la gente de Yharai están en todo el mundo de la comunidad, incluyendo a los dioses, a los muertos y, claro, a la gente viva.

Denramos que la muerte de un yharain la podrían tomar sin preocupación, porque, al ser una comunidad, son un solo espíritu, entonces, si se muere un yharain es como si se perdiera un pedazo del espíritu de la comunidad. Pero no hay que preocuparse porque, en un tiempo, llegará otro yharain bebé y ocupará el puesto del difunto, como un rebo.



Muerte con alegría

Los yharaines tienen un comienzo y un final al igual que todo lo que hay en el mundo y la muerte en ese tal final. Los yharaines lo perciben de este modo.

Toman la muerte con alegría pero moderada, por que es como un símbolo de liberación, como si por ejemplo yo estuviera encadenada, mi alma a mi cuerpo entonces, cuando me muero, esas cadenas se sueltan o desaparecen.

La muerte es como un descanso de toda vida, así como cuando uno descansa de un día agotador. Descansan durmiendo. Cuando alguien muere es quemado y enviado en barcos al río, y quién sabe donde parará. La consideran como un dios. Otra idea que tenemos es que dejemos el cuerpo del difunto en la cima de la montaña para que luego el dios animal se llene el alma con él.

Vamos hacer rituales de muerte con bailes, comida, cantos y alegría. Se puede hacer en

un templo especial y celebrarla seguidamente porque la muerte es muy importante para los yharáines. Es sagrada. En Yharai la muerte es preciosa, es una felicidad, es una "religión". Es paz.



Comunicación con los hombres

Cuando alguien en nuestra comunidad muere se convierte en una esencia. La esencia es lo que hace única a una cosa. Esta necesita comunicarse con los seres humanos y lo hacen de una manera muy peculiar. Los yharáines apreciamos mucho a la naturaleza y cuando morimos nos comunicamos a través de ella, pero sólo por la naturaleza inanimada, es decir, por la que no se mueve por sí sola como: las piedras, el agua, el viento y la tierra. Creemos en que primero el espíritu tiene que decir lo que quiere comunicar; Como es tan apegados a la naturaleza, ella acoge lo que dice, lo entiende y lo transmite por

Medio de las cosas inanimadas. Hay una secuencia para cada sonido, y los yharáines tomanos que aprender a interpretarlos. Así que cuando se vea que una secuencia de sonidos de la naturaleza inanimada está sonando, probablemente un espíritu esté diciendo algo.

Como los espíritus se comunican por medio de la naturaleza, y la naturaleza es parte del mundo.



¿Por qué los dioses no nos han dicho todo?

Los Yharáines no lo saben todo porque si los dioses les dicen todo a ellos se les van a olvidar otras cosas que ya habían aprendido y no les van a recordar jamás, ninguno de ellos.

También si sabemos todo vamos a llegar a un punto donde no vamos a saber nada, sea como si llegáramos a un lugar completamente en blanco entonces llegaríamos a la nada.

Otra razón es porque si los dioses nos dicen todo a los Yharáines, sabemos todo lo que queremos saber, ya no necesitaremos a nuestros dioses; entonces ellos no tendrían que decir nada a los Yharáines y sería como si los Yharáines les dijeran que, porque ya saben todo, no los necesitan y quieren que se vayan a otra parte y por esas razones no nos han dicho todo.

Los dioses prefieren ir con calma y decirnos las cosas poco a poco porque no creo que quieran que sucedan estas cosas. Nos van a seguir diciendo hasta que se acabe el mundo y como eso no es tan pronto, vamos a seguir aprendiendo mucho más.

Dioses invisibles

Nosotros nos imaginamos a los dioses como una esencia de la naturaleza que se comunica a través de la naturaleza. Son invisibles y notienen forma física, más

Don están en la esencia de los seres que tienen vida, como por ejemplo, las plantas o los animales de Yharai...

Los dioses en Yharai tenían forma física hasta que crearon todo. Tenían cuerpo material, pero cuando terminaron de crear el mundo se volvieron parte de él para darle más vida. Todavía se pueden ver pero en forma de bosque, río, lluvia, viento. Esa es una de las razones por la cual en Yharai tenemos cuidado con todo, porque podría ser un dios.



En la mayoría de culturas se representan los dioses con dibujos de ellos, como si los hubieran visto. Nosotros para representar a los dioses, tenemos símbolos, no dibujos.

Sabiduría, experiencia y vejez

En Yharai mientras unos aprenden en su juventud, otros son muy sabios en su vejez. ¿Qué significa para ellos la vejez?

Cuando uno es una criatura joven, no tiene ni idea de qué es ser viejo. La vejez no es algo malo. Los niños creen que ser viejo solo es estar a un paso de la muerte, pero no solo es eso.

Yo, Verma hija del viento, que ya soy vieja comprendo tener esta edad. No solo es casi liberarse de esta vida sino también, en este pequeño cuerpo de humano, guardar innumerables experiencias y recuerdos, pensamientos y sentimientos: sabiduría. A nosotros, seres de tantos años, generalmente se nos llama abuelos.

→ En Yharai se respeta mucho a los abuelos y se considera que son tan sabios que son consejeros de la comunidad.

Ellos han pasado por muchas situaciones en su vida y las han podido sobrevivir. Aunque lucen algo débiles por fuera, le ganarían a cualquiera en fuerza espiritual y en pensamiento. Son una gran alegría para la comunidad y también una gran ayuda. En ellos se puede confiar.

En Yharai los viejitos deben ser muy respetados y queridos pues ellos ya conocen bastante del crecimiento y pueden entender por lo que estás pasando.

En Yharai la vejez es hermosa. Puedes enseñarle a los más pequeños las experiencias que tuviste en tu vida o historias que tus abuelos te contaron. La vejez en Yharai significa un cambio en la forma de tu cuerpo, de la piel, la cara, los ojos la voz, los sentimientos... Un cambio espectacular en tu ser y tu cuerpo. Los ancianos son grandes maestros de la sabiduría. Son conocedores de muchas cosas, experiencias y cultura. Están muy relacionados con el mundo, pues saben mucho de él.



Símbolos y misterios

En las comunidades los símbolos son gran parte de toda la lengua. Son ayudantes para reconocer cosas, como un código, y representan gran cantidad de cosas.

Los símbolos no necesariamente tienen que representar cosas que se ven, también pueden representar cosas importantes pero invisibles.

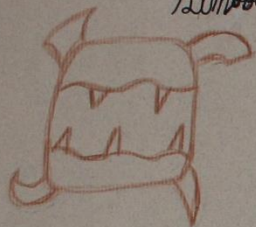
Además las imágenes de los símbolos no siempre son una expresión o un dibujo de lo que representa. Un símbolo, como el del Territorio, no necesariamente se tiene que asemejar al territorio donde uno se encuentra, el símbolo puede parecer un animal y se puede decir que es un Territorio. A lo que me refiero es que el símbolo no tiene que ser igual a lo que se quiere representar, puede ir un poco más allá.

Los yharaines por ejemplo, necesitan representar lo que sienten. Otro dato curioso sobre los símbolos es que pueden representar más de lo que imagina-

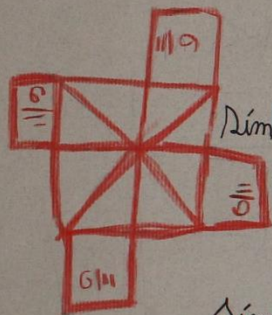
mos, hasta creencias y misterios.

A continuación verán los símbolos de Yharai:

Símbolo de Naturaleza



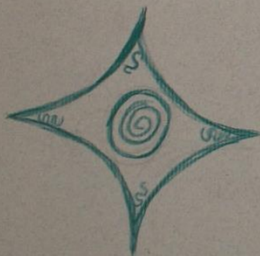
Símbolo de la unión



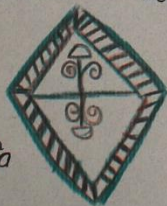
Símbolo de fuerza



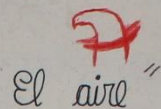
Símbolo de la esencia



Símbolo de la esencia de la luz



Símbolo de la montaña



"El aire"



"Conexión con
el mundo"



"El hombre"



"La mujer"



"Espíritus"



"Los dioses del viento"



"El aire"



"Los dioses"



"Dios animal"



"Los elementos"



"Los animales"



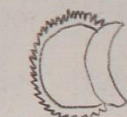
"El alimento"



"El agua"



"Montaña
sagrada"



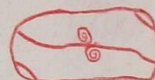
"El caramento"



"Símbolo de la
tierra"



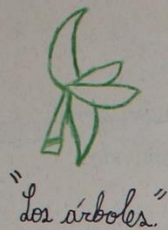
"Los sentimientos"



"La salud"



"Sol, Luna y Estrellas"



"Los árboles"



El agua



"Viento"



"La muerte"



La cacería



Dolor



El sol



menstruación



Fuego



¿Cómo miden el tiempo los yharaines?



El tiempo para, los días pasan y hay que poder medirlo de alguna forma para saber dónde o cada cuánto podemos hacer algo importante para los yharaines de la comunidad. Medir el tiempo en Yharai es muy importante porque nos indica cuándo debemos cultivar, cosechar, protegernos del frío, de la lluvia, cuándo es tiempo de cazar, de hacer ceremonias.

Pensamos que podemos medir el tiempo con los ciclos repetitivos, por ejemplo el de la luna o el del sol. Cada ciclo nos indicaría cuándo hay que comer juntos o cuándo hay muchos animales para cazar.

Todo con lo que se puede medir el tiempo en Yharai es como si fuera a un lugar y luego volviera a venir, o sea como el planeta, una rotación que no para jamás y crea

un ritmo; por ejemplo cada vez que haya luna llena, vamos a contarla como si fuera un reloj ya que marca un ritmo.

Para medir el tiempo usamos cinco ciclos, uno de ellos es con el sol, otro es con los frutos de las plantas, otro es con animales migratorios, con cada luna llena se hace un ciclo y el último es con el agua.

Pensamos que se podría medir el tiempo con el sol, ya que se logra ver de distintas posiciones en el cielo, lo cual indica un momento en el tiempo. Podemos usar el sol como herramienta para medir el tiempo porque Yharai está ubicado en zona tropical, por eso el "día" es siempre igual de largo.

También se puede medir con el agua, es decir, cuando las aguas están altas y cuando están bajas, esto pasa más o menos cada seis lunas y catorce soles.

Otra forma de medir el tiempo es con la migración o llegada de otros animales y con las cosechas de frutos. Cuando los animales llegan significa que estamos con buena tierra. También se puede medir con la luna; cada luna llena, la comunidad se reúne para comer y se preparan para la gran comida donde todos se reúnen.

Qué sentimos creando Yharai

Crear una comunidad con gobierno, leyes, naturaleza... es especial, pero es más especial crear una comunidad única. En este proceso, me sentí muy bien al compartir con mi compañero Tar, y con los yharainés, como Trai-nos o Verma. Todo este proyecto fue muy especial para mí, y seguramente para mis compañeros también, pues gracias al proceso de la creación de Yharai, aprendí y conocí sobre lugares que no conocía, como los bosques estacionales, o los Dols. En este proceso, conocí muchas culturas, y, con esas culturas, se encuentra la yharain.

Juan Martín D. y "Tar, conexión con la música."



Crear una comunidad es algo muy bonito, se trata de hacer una sociedad con los principios básicos para hacerla justa. Es un proyecto grupal en el que uno no lo puede hacer solo ni con sus amigos, sino con toda la gente que pueda integrar.

Hacer esta comunidad fue muy bonito y no lo digo porque sí, sino porque todos nos fuimos conociendo poco a poco y al mismo tiempo nos fuimos integrando, porque antes éramos dos cursos, no nos hablábamos.

mondo, sino que va con los mismos amigos y ahora somos un curso unido.

En la comunidad ya no pensamos nada con el pensamiento occidental cuando estamos en Yharai, más bien es un pensamiento Yharai, un pensamiento único y directo.

Alejandro y Yan Kay (Guerrero de la espada)



Yharai es un lugar creado con paz, amor y mucho esfuerzo, un lugar donde todos opinan y se pueden expresar libremente, un espacio donde no hay alguien superior a los demás, es decir un lugar lleno de democracia. Para mí Yharai es un lugar lleno de color, de vida, especies, mitos, cuentos, tesoros y, lo que ha logrado todo esto: imaginación.

Yharai me ha enseñado muchas cosas como costumbres, de otras comunidades, aprendí a hacer tintes naturales, a respetar distintas comunidades y a querer una comunidad.

Maria Paula y Mituy (hermana de el mama de la tormenta)

Esta comunidad es un gran aprendizaje para mí y para cada uno de mis compañeros. Con mi personaje Uerma "hija del viento", hemos pasado por amistades, discusiones, acuerdos, opiniones, sentimientos. Ha significado mucho aprendizaje y ejemplo sobre mi vida. Me asombra todo lo que hemos podido crear y pensar sobre las necesidades y los retos del mundo. Ha significado superar los momentos de insensatez, superar mi pensamiento para poder hacer y crear la vestimenta, las viviendas, los sistemas de trabajo, los acuerdos para vivir en comunidad, el gobierno consejero, las necesidades según el territorio. Es notable el nivel en el que hemos crecido tanto física, como mentalmente y hemos podido decidir cómo elaborar y planear cada cosa. Me impresiona mi grupo.



Uerma "hija del viento" y

Carolina Acuña Silva



Nosotros, con el paso del tiempo, hemos y vamos a crear muchas cosas pero para mí una de las más importantes y que siempre recordaré es nuestra comunidad Yharai. En este largo proceso me siento muy bien por que, por lo general uno crea cosas solo, pero al crear Yharai con mis compañeros y amigos

me sentí identificado, a gusto y bien. El simple hecho de sentirme identificado significa alegría. Nicrag: (hijo del viento) y Andrés.



Crear Yharai fue un gran avance para mí por que nunca había creado algo tan espiritual, tan complicado, y tan hermoso. A mí me gusta crear cosas, aprender de ellas y disfrutarlos hasta que ya no se puede sacar el jugo. Con Champacu aprendí y descubrí muchas cosas, creé cosas que no sabía. Champacu es muy buen compañero, a veces es mi propio voz. También siento que Yharai es mi mundo perfecto donde quiero vivir, y que Champacu es la persona que yo quiero ser. Ismael F. y Champacu (lo que del alma)

Yharai no es una comunidad cualquiera es única, con esta comunidad que creamos, en algún tiempo lejano, los Yharaines convivieron sin ningún problema. Me sentí emocionado creando un habitante y buscando su territorio, me sentí identificado porque yo fui uno de los creadores.

Tacuma "amigo del cielo" y David Santiago



Yharai es una comunidad que tiene: plantas, ríos, animales y casas pero el proyecto se tiene gracias a los Yharaines. Mi personaje me ha ayudado a comprender lo que es vivir de verdad, y no hablar de no morir, hablo de tener verdaderos lazos de amistad que amarran a la comunidad. Yo, teniendo estos lazos de amor al frente aprendí que en nuestra vida es así. En este proceso hemos podido crear nuevos experimentos, hemos podido conocer más a fondo. Todo siempre giró al rededor de todos; sí, de las opiniones de todos.

Nina Isabella y "cristi, conexión con los árboles"

Crear una comunidad es muy significativo porque nunca, en la vida he creado una comunidad, hasta el primer día de cuarto que nos dicen que vamos, a medida que va transcurriendo el año escolar, a crear Yharai. Está conformado por todos los del grupo, pero lo que más emociona es que la comunidad que va tomando forma, también tiene ideas que propusiste en conversaciones. (Sarah L. y Bismut: conexión con el aire)



Me he sentido, armando y construyendo esta comunidad llamada Yharai, muy feliz porque construí, con mis compañeros, un lugar feliz, me incluyeron muchas veces. También feliz porque tenemos con qué hacer todo y porque tengo un colegio que me enseñó a hacer una comunidad. Creo que creando este gran territorio aprendí muchas, pero muchas, cosas. Juan David y Matías (felicidad)



Crear a Yharai y a sus habitantes tuvo mucho significado: poder encontrar y conocer a otros lugares del mundo que yo no conocía; poder darme cuenta de que si uno necesita algo no tiene que tenerlo mucho; encontrar otra cosa que yo no conocía de mí y es que descubrí que todos piensan en crear cosas que algún día puedan servir al mundo. El significado que tienen las cosas de Yharai son muchos, pero uno de ellos es que Yharai es la mejor comunidad que he creado hasta ahora.

Ana Sofía C. y Argüen "estrella de la tarde"



A mi Yharai me enseñó a confiar y creer en los demás, a ayudarnos en sus momentos tristes y en sus problemas, en vez de burlarse y aprovecharse de su tristeza. También en querernos tal como somos físicamente o emocionalmente, y que no podamos sentirnos malos o culpables por algo que él no hizo. Me encantó haber creado Yharai y he sentido mucha confianza en mí misma, en todos y por supuesto en mi personaje Darna "Ángel Naturalista".

Isabella Celis y Darna "Ángel Naturalista".

Cada vez que imaginamos una cosa nueva para Yharai, se abren otros mil temas distintos, ya que Yharai, es complejo. Se necesitan muchos propósitos de inventos y protecciones. Cuando me enteré que íbamos a crear una comunidad, me esperaba mil cosas, nunca me imaginaria eso. Todos daban consejos y miraban las cosas, la primera, si se podía mejorar y la segunda, sus defectos para arreglarlos. Todos los días pensamos en Yharai, en la casa o en el colegio, todos los días. Jerónimo P. y Jan Sain "Esfuerzo y valor"





Haciendo Yharai me sentí muy bien porque tuve ideas que no pensé que iba a tener. También me sentí sorprendido porque entre

34 personas pudimos hacer una comunidad muy grande, empezando desde cero. No lo hubiéramos logrado sin Marta, nuestra profesora, que nos puso retos grandes, que pudimos lograr fácilmente. Nos mostró libros, películas, fotos, de toda clase de cosas, que nos inspiraron mucho. Aprendí algo de Yharai, una idea individual es pequeña, pero si alguien aporta algo y otra algo más y así sucesivamente, la idea es mucho más grande que la primera.

Samuel Castillo Vega

Marion (a quien todos quieren)

Crear Yharai fue compartir con mis compañeros y nuestros personajes, fue una experiencia muy divertida e inolvidable. Quisiera repetirla. También fue único aunque hubo muchos imprevistos pero los pudimos resolver sin complicaciones.

Catalina Rosa R.

Chaira (humildad y confianza).



A principio de año yo no sabía muy bien qué era una comunidad. Pese a correr el tiempo fuimos creando una y la llamamos "Yharai". Al crear esta comunidad sentí y siento felicidad, orgullo de mí misma por aportar tan buenos textos, tan buenas ideas, me siento de agradecer entenderme y entender a los demás. En esta construcción fui autónoma al crear personajes para esto, y también fui cuidadosa.

Mariana Santos y "llacarara" "naturaleza y magia"

Yharai para mí ha sido una hermosa creación, una experiencia inolvidable y algo muy significativo. Para nosotros ha sido chévere, hermoso, alegre y muy especial. Fue un trabajo maravilloso en el que todos nos esforzamos mucho y compartimos en todas las cosas. *Daleme Ayer Berra y Nika reina de la magia*



Este año hemos creado la comunidad Yharai la cual está llegando a su final ya casi terminada. Y con toda esta aventura he aprendido lo difícil que es crear una comunidad. Este año está llegando a su fin, se vienen las vacaciones y a todos mis compañeros y yo nos ha encantado esta experiencia creando este maravilloso mundo. Nos llegó mucho al corazón esta creación. Me sentí dentro de Yharai mientras lo creamos, cómo se sentiría mi personaje, como si pudiera ver Yharai y todos sus habitantes y poder



sentirme uno de sus yharáines. La comunidad yharai es una comunidad que poco a poco va a crecer más y más dentro de nuestra imaginación.

Me he sentido identificado creando yharai porque hemos adquirido mucha información además de todo, he aprendido a comunicarme en discusiones y temas concretos con las palabras.



Me he sentido como un dios creando mi yharai me imagino como 'Debatión el creador de Mustey' también me gustó escoger el territorio porque tuvimos que discutir, pero aún así nos divertimos, nos reímos y disfrutamos lo que hicimos.

Debatión y Mustey (Amante de la música)



Yo sentí que estábamos creando vida, una civilización, una comunidad y una sociedad. A mí me gustó crear yharai porque es como crear un mundo nuevo, una vida nueva e interesante. Nos sentimos creando vida, plantas, animales, naturaleza y muchas amistades. Mateo M. y Vulcanu (amigo del mundo).

Al transcurrir el año Martica nos empezó a hacer preguntas sobre el vestuario, la comida sus dioses y, lo más importante, cómo medir el tiempo. Pero todavía no les he contado que mi yharai es lo mejor que me ha pasado en el año porque pude compartir mis sentimientos con los demás y conocer mucho más del mundo. Luciana T. y Larana "conación con los animales"



Para mí haber creado yharai con mis compañeros y crear a los habitantes de la comunidad, fue divertido ya que todo lo hicimos juntos. También para mí significa amor, amistad, cariño y quererse, porque todo nos queremos entre nosotros, queremos a yharai y los yharáines requieren entre ellos y eso es algo que me encanta. Juana L. y Natuni "Reina de la naturaleza"



En esta gran aventura me sentí conectado con el mundo, con la naturaleza y todo lo que nos rodea. Jaki (Aventurero) es una muy buena persona me sentí seguro con él

yo lo sentí como si fuera un amigo mío, que estuviera siempre a mi lado y me diera consejos, me estuviera apoyando en lo que hago. Es un buen amigo con quien puedo contar para siempre, hasta el fin de mis días. En esta experiencia me sentí emocionado y feliz de crear una comunidad como esta. Descubrí nuevas cosas, exploré, averigüé sobre muchas cosas que no sabía y ahora sé. En este viaje por el mundo sentí que lo estaba viviendo, exploré civilizaciones antiguas, viendo películas y documentales esto fue una gran expedición para mí.

Diego Salim Rodríguez Parra y Joba (Aventurero)



Yo pensé al principio que iba a ser fácil ya que sabía cómo crear una comunidad durante el año se fue complicando ya que íbamos eligiendo diferentes opciones las cuales nos hacían pensar nuevas formas para solucionar el problema.

Andrés Camilo Bayona Vargas y orek (agua)



Para todo nuestro grupo crear una comunidad ha sido muy divertido. Hemos aprendido a valorar la vida en la selva tropical, empezar una nueva vida: trabajos, nuevos lugares, nueva granja de la vida cotidiana.
Juliana Jiménez Teller y Dayra (Canto magistero)

Yharai para mí ha sido un aprendizaje muy bueno y para mis demás compañeros. Con mi personaje Akauqui "amigo de los peces" y cada personaje hemos tenido desacuerdos, acuerdos, opciones, discusiones, amistades, sentimientos, felicidades. Fue algo muy bonito poder crear una comunidad tan bonita y poder crearla tan sencilla, fue un sentimiento muy grande. Fue algo muy interesante en todos los sentidos y aspectos, crear una comunidad muy completa. Me sentí muy bien.

Juan Diego y Akauqui "amigo de los peces"



Cuando terminé mi personaje sentí una gran satisfacción y alegría dentro de mi cuerpo, tanta que daban ganas de gritar. Después de eso, vinieron los temas de los casos, los vestimentos, el territorio, los rituales, la comida etc. La mayoría de veces se me ocurrían varias ideas igual que a mis compañeros. Para mí crear Yharai ha sido una experiencia magnífica que no olvidaré. Me he sorprendido al ver a todos trabajando con sus personajes tomando decisiones.
Jose Miguel y Junck Sinchi (Victoria y suerte)





A medida que íbamos creando nuestros yharainos nos íbamos metiendo más en la historia que cada vez tenía más vida, pero ¿qué pensamos de Yharai? ¿qué opiniones tenemos sobre Yharai? En mi opinión Yharai fue mágico porque es la visión de todos sobre un mundo perfecto, porque todos lo creamos a nuestro parecer y a medida que cada uno creó la personalidad de su personaje, creo que se lo imaginaron con la personalidad que cada uno le gustaría tener o, al menos yo sí. Juan Camilo y Cecilia

Al crear Yharai me sentí alegre y muy identificado con esta maravillosa comunidad. Me pareció que el trabajo en equipo al crear Yharai fue muy bien hecho y alegre. A mí me pareció que todos hicimos un muy buen trabajo con la creación de esta maravillosa cultura. Este trabajo fue muy interesante. A veces estresante porque para organizarlo se requería de paciencia y a veces no la teníamos. Carlos Daniel y Brianos (conexión con la noche)



Crear Yharai fue esfuerzo grupal, donde cada uno aportó ideas y no hubo ninguna por fuera, porque todas eran valiosas. Yharai me enseñó a ser amable con los demás. Otra cosa que me enseñó es que no es necesario pensar tan occidentalmente, sino más allá de la imaginación de uno. Daniela Echeverri Sania (Conexión con el fuego)



Antes no había pensado que yo tengo el pensamiento lleno de cosas de televisión, que los muñequitos los hacen por dinero. Lo que me hizo caer en cuenta de eso es que es mejor empezar algo desde cero, en este caso una comunidad. Al principio puedo decir que fue difícil porque no sabía amor nada de lo que se trataba eso, y así comencé creando nuestro títere. Yo siento que cuando lo creí igual que a Yharai, puse todo el sentimiento transmitido, como una esencia.



Haber creado Yharai con mis compañeros es especial porque comparti
 con mis amigos, hice una nueva amiga llamada Elomi, y lo más
 importante; me pude divertir haciéndolo. Cuando empecé a crear
 mi personaje pensé que muy pronto habría una nueva vida en el mundo
 y que podía pensar que era real, para hablar con ella contándole secretos y saber
 que podía confiar en que no los contaría
 (brindma Melissa Elomi (Manejadora de los dioses)

Una Historia, Muchas Generaciones

Te preguntará ¿de dónde viene Yharai? y te podemos contar una versión de nuestros abuelos, que pasó de ellos a nuestros padres y tíos y, por fin, pasó a nosotros. Así comienza la historia de Yharai.



Los primeros yharaiínes fueron unos seres especiales, con un carácter tierno, gentil, decente y un magnífico corazón grande. -decía mi abuela- Cuando se enfadaban, por instinto lograban arreglarlo con un buen sentimiento, eso es lo que deberían hacer ustedes mis amados nietos -nos decía eso cuando mi hermano Tambalá "amigo de las artes", mi hermana Conda "vuelo del espíritu" y yo Verma "hija del viento" teníamos un problema y no sabíamos cómo solucionarlo.



Una vez, cuando ya habían pasado cinco tiempos de aguas altas y cinco tiempos de aguas bajas, reflexionaba sobre eso que me decía mi amada abuela hace sesenta y cinco lunas llenas. Me dio curiosidad y fui a preguntarle sobre qué pensaban esos yharoínes para ser tan inteligentes. Ella me respondió:- sólo pensaban y analizaban las situaciones por las que pasaban, y lograban corregir sus errores, porque de los errores se aprende-.



Y lo me fui a hacer mis trabajos pensando en una nueva pregunta que me tenía cautiva desde hace una luna llena, pero no sabía cómo decírsela para que me entendiera, así que me distraje y me puse a modelar barro. Esto me abrió la mente, y cuando por fin tuve la pregunta clara, terminé mi olla y me fui corriendo a la vivienda de mi abuela, aún podía correr rápido porque era joven y no vieja.



Cuando llegué me abrió la puerta y le pregunté jadeando: -¿y... qué... pasó... con... las... demás... generaciones? - y a con un poco más de aliento terminé de preguntarle: -¿tomaron su... ejemplo? - Ella me dijo que me sentara, y yo obedecí y me empezó a contar una historia: - los primeros yharcaínes eran tres y los tres nombres significaban lo mismo: "conexión con el mundo". No sabían sobre qué pasaba después de la vida, y uno de ellos, después de prometerles que les diría, se la quitó.

Los dos yharcaínes que quedaban eran hombre y mujer - siguió mi abuela - y recordaban la promesa que les había hecho el otro. Se fueron a dormir y cuando despertaron sintieron que podían sentir al otro yharcaín, pero no en su cuerpo, sino en un río. Supieron lo que significaba el sonido del río. ¡Era su compañero que les estaba transmitiendo un mensaje que les contaba qué es lo que pasa después de la vida humana! y también les de-



cía los límites y el nombre de su territorio: Yharai. Así supieron cómo entender el lenguaje de la naturaleza. Decidieron el significado de Yharai y sería "conexión con el mundo".

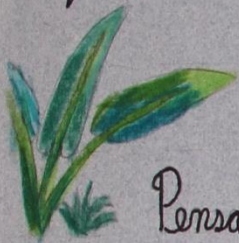


Los yharaiños tenían miedo de cazar al ser que contenía la esencia de su compañero, entonces poco a poco fueron haciendo acuerdos y escribiéndolos en el barro para no olvidarlos, uno de ellos era "no cazar por diversión", otro era "comer juntos" porque si su compañero les comunicaba algo, les sería más fácil entenderlo juntos. Había más entre los cuales estuvieron "comprender los sentimientos del otro, no ser egoísta", porque a veces les hacía falta, otro más era "cuando haya pesca y caza repartirlas equitativamente entre los dos". Así se fue llenando el barro.



Una mañana escucharon una roca caer, seguida de un árbol y el canto de un pájaro, y com-

prendieron que: para que no se acabe la especie humana, tenían que unirse para reproducirla, y así fue, pronto tuvieron una familia y fue creciendo hasta convertirse en una comunidad.



Pensaron que no podían seguir durmiendo en el suelo y construyeron, con ayuda de su entorno, una especie de estructura que les permitía calentarse y dormir en un lugar más cómodo, pero como eran tantos no cabían cómodamente y tuvieron que hacer más. Ese era un lugar en el que podían vivir, así que la llamaron vivienda.



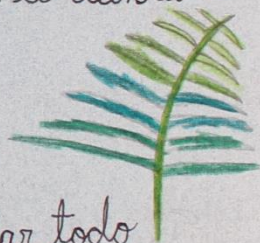
A medida que pasaba el tiempo la comunidad fue creciendo y los acuerdos se fueron modificando. Como ahora eran más, tocaba ponerlos de un modo que se entendiera que eran una comunidad.



Pasó de generación en generación, todos vivían en el mismo tipo de viviendas, todos cumplían los mismos acuerdos que cada vez crecían más, todos aprendieron a comunicarse con la naturaleza, todos aprendieron a hacer trabajos, todos comían juntos.



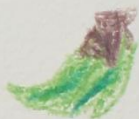
Esas enseñanzas han pasado de generación en generación hasta mi abuela, que se la contó a mi madre, mi madre me la contó a mí, pero esta vez me tocó contarla primero a tu madre y luego a ti. Estas enseñanzas van a pasar de generación en generación con este método. Y bueno, este es el Yharai de hoy, las cosas no han cambiado y espero que nunca cambien. Espero que te haya interesado este tema pues es muy hermoso, y espero que cuando seas viejita como yo, se lo cuentes al siguiente. -concluyó mi abuelita.



Me despedí de ella con un muy fuerte abrazo y me fui para mi casa deseando recordar todo

esto para contárselo al siguiente cuando sea abuelita.

Y así fue, ya estoy vieja y aún siento a mi abuelita en el corazón. Siento la misma felicidad que ella al contarte esta historia y así saber que ésta permanecerá. Se la conté a mi hija, mi hija se la contó a mi nieta y mi nieta Callana "amiga animal" vino a agradecerme. Mi labor está hecha. Hay muchas cosas que aprender.



Yo Verma "hija del viento" estoy satisfecha de saber que cumplí las palabras de mi abuela: "y espero que cuando seas viejita como yo se lo cuentes al siguiente". Ahora es tu labor, querido lector, contársela al siguiente.



Con amor: Verma "hija del viento."